



المعجون لم يعجبه
فترك الفرشاة وامسك
بالانوية وضغط عليها
حتى افرغها على سطح
المرآة ولما فرغ من هذا
العمل تذكر ان صاحبه
قد فتح صنبور
« البانيو » وأخذ حماما
فاعجبه الفكرة وفقر
داخل « البانيو » وفتح
الصنبور
وامتلا « البانيو »
بالماء ، وحاول
« مسعود » ان يمتنع

نزول الماء فلم يستطع ، وسال الماء في الشقة .
ولما عاد الرجل الى منزله ووجد هذا
المظهر دخل الى الحمام فرأى « مسعود » يقف
على حافة « البانيو » وهو يصفق بيديه فرحا
بما فعله .

واحتار الرجل فيما يجب ان يفعله منع
« مسعود » حتى لا يقسد كل شيء بشقاوته .
ففكر في أن يربطه في سور الشرفة حتى يتسلى
برؤية ما في الشارع من السيارات والمارة ،
وفي نفس الوقت لا يترك له الفرصة لالتلاف
أي شيء .

وتفقد الرجل الفكرة في الحال وأخذه معه
واشتري له طوقا وسلسلة ، وفي الصباح
ربطه في الشرفة وخرج الى عمله بعد أن وضع
له كيسا من الفول السوداني امامه .
وجلس « مسعود » ينظر من الشرفة

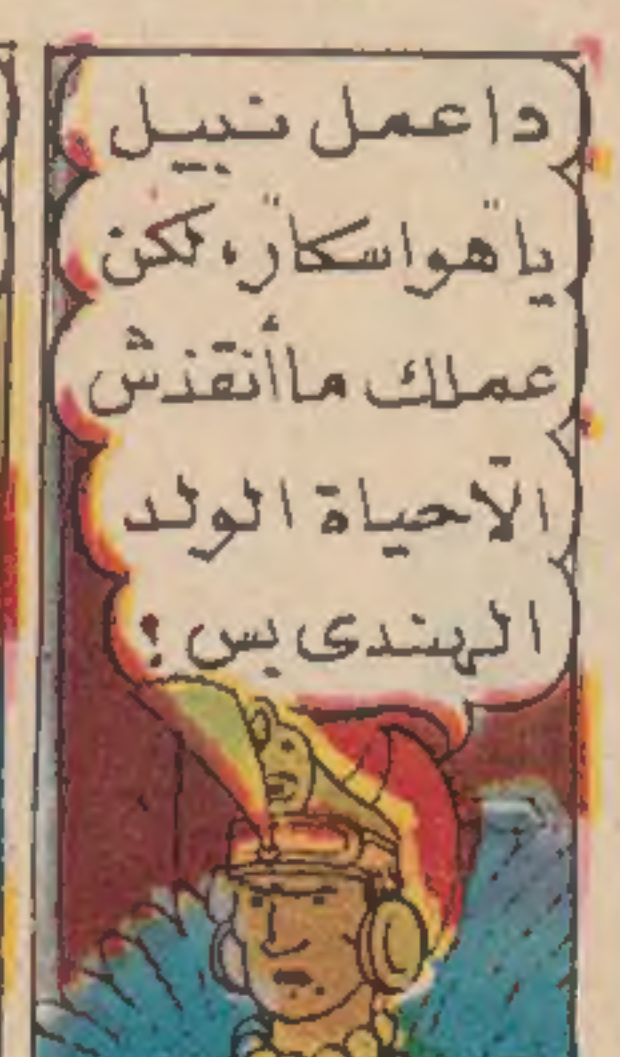
بعض الوقت ، ثم أحس بالملل فاخذ يقذف
المارة بالفول السوداني ، فلما نفذ منه بحث عن
شيء آخر فلم يجد سوى اصص الزرع
الصغيرة فأخذ يقذف بها في الشارع ،
ولحسن حظ صاحبه لم يصب احدا .
ولما رجع الرجل وشاهد المارة يتجمعون
تحت بيته مرة أخرى ، وعلم منهم بما حدث
تأكد له أن النسائيس لم تخلق لتقيد اولتوضع
داخل المنازل فصعد الى شقته وحمل
« مسعود » وذهب به الى حديقة الحيوانات ،
وهذا لا يعني أنه نسيه ، فانه يزوره الى الآن
مرة كل اسبوع ، حاملاله الحلو والفول
السوداني . و « مسعود » في غاية السعادة
بين أقرابه ، واذا ذهبتم الى حديقة
الحيوانات فلا تنسوا أن تسألوا عنه ، فهو
أطرف النسائيس هناك وأخفها دما .



عبد الشمس



سافر «تيك» و «تاك» الى امريكا الجنوبية للبحث عن «تم تم» والكابتن «هادوك» اللذين سافرا الى بيرو للبحث عن صديقهما «برجل» و «ارشد»هما «زورينو» الى معبد الشمس الذي يوجد فيه «برجل» ولكن الاصدقاء وقعوا في أسر رجال «الانكا» وقرر الملك الملقب «بابن الشمس» اعدامهم ، ولكنه دهر عندما وجد ميدالية مقدسة مع «زورينو» الذي قرر انه اخذها من «تم تم» وتساءل الملك عن اعطى الميدالية لـ «تم تم» ...





ح نعمل إيه؟ وازاي
ح نخرج من هنا؟



هم ح يولعوا قينا!
ألف ألف لعنة!



إحنا دلوقت مش
محتاجين له؟ مش
عاوزين نولع نار
تاني!



إيه ده؟ دا الجوتان
اللع ح نولع به
النار!!



إديني اليايب بتاعك
يا كابت! عاوز أعمل
تجربة صغيرة!
اتفضل!



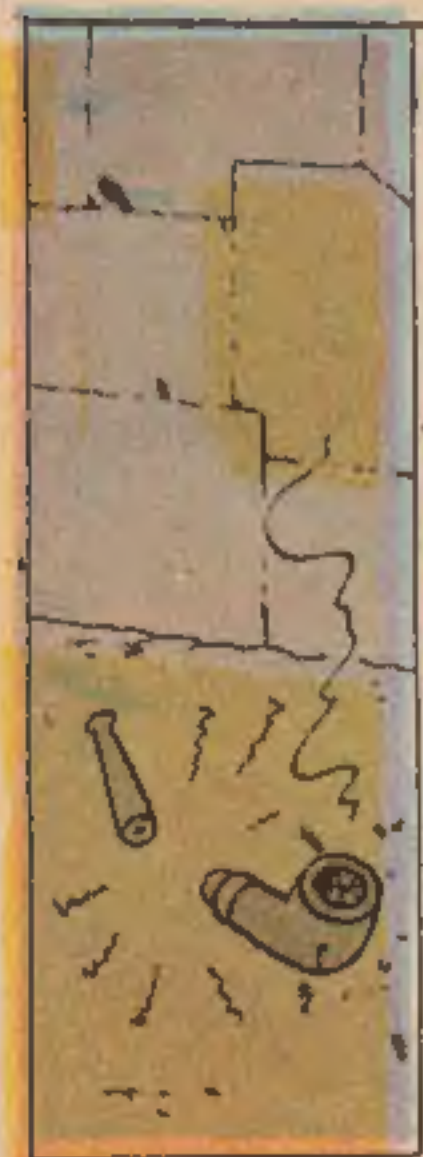
ألف ألف لعنة... عليه
الكبريت ضاعت مني!!



حتى لو قدرنا!
فموجود تحت
منه بير عميقة!



يمكن أقدر أخلع الشباك
ده.. للأسف، ده جامد
خالص!!



فعلاً رائعة..! ودي نفس الطريقة
اللع ح يولع بيها الإنكا النار
اللع ح تشويننا!



حاجة مدهشة!
رائعة!!



ألف ألف لعنة... دي
نيجت!
أهي ولعت!



وفي تلك الأثناء في أوروبا...
يا حضرة الرئيس! إحنا فتشنا أمريكا
الجنوبية "شير شير"، وما عثرناش
على أمثلة لـ "تم" ولا الكابتين، ولا
الاستاذ بيرجل!!



وانت بتعمل إيه
ياميلو! عاوز تخبي
الورقة دي فيت؟



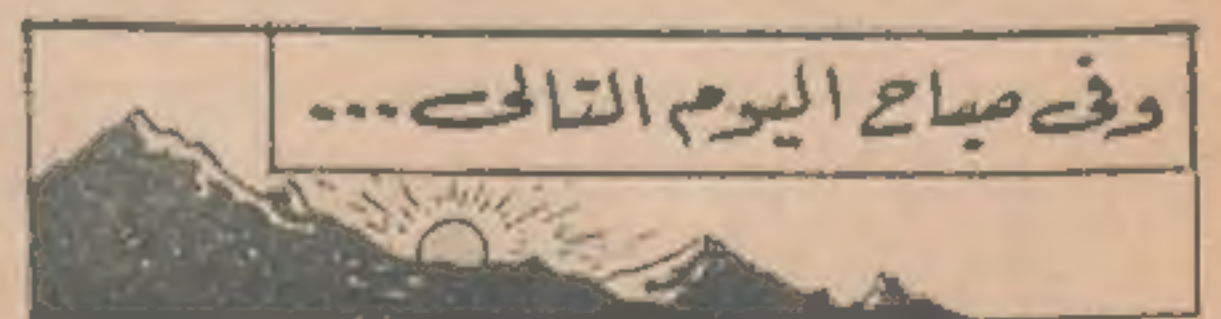
اليايب...
مسكين!!
انكسر! ألف
ألف لعنة!



أوعلى الأقل راح
يستخدموا مرآية
مقعرة!!
ياه!







البقية في العدد القادم



محمدة حنفى أسد اعيل



باسل والحفلة المحفورة

اختفت « سامية » ابنة الاستاذ « خليل » وهي تلعب في حديقة النادي ومعها سكرتير والدها الاستاذ « بكر » وأسرع « باسل » وأصدقائه إلى بيت والدها لينقلوا إليه الخبر ، وتلقى الاستاذ « خليل » مكالمة تليفونية من شخص مجهول ...



ولكن من أنت؟ وماذا تريد؟!
آلو.. آلو!.. لقد ترك السماعة!
ماذا حدث
لسامية؟!

لقد خطفوها! وسيخبرونني
بشروط تسليمها في خطاب!
لا بد من إبلاغ
الشرطة!



لا.. لا.. لقد قال لي إننا لو أبلغنا الشرطة فلن نرى ابنتنا
مرة ثانية!
آه يارب!
لكن رجال الشرطة
في إمكانهم حل
هذه المشكلة!



إنني لا أستطيع أن أخاطر ب حياة
ابنتي ، وأفضل أن أنتظر شروطهم!



وضرغ باسل وأصدقائه وقد استولى عليهم اليأس والارفة..

هذه أشيء فظيع!
ماذا نفعل؟
هيا نعد إلى النادي ، فربما
عثرنا على دليل يساعدنا!



وفي النادي..!
هذه هي القطط التي جاءت
سامية لرؤيتها مع
الأستاذ بكر!



ما هذا الذي تلعب
به القطط؟
إنه حبة من العاج..،
ولكنها حديثة السقوط لأنها
لا تزال تلمع!



لم أكن هنا هذا الصباح ، ولكن مستحيل أن يحدث هذا الآن
الناس يترددون كثيرا على الحقيقة!



هذا هو بيتي النادي .. تعالوا نسأله!

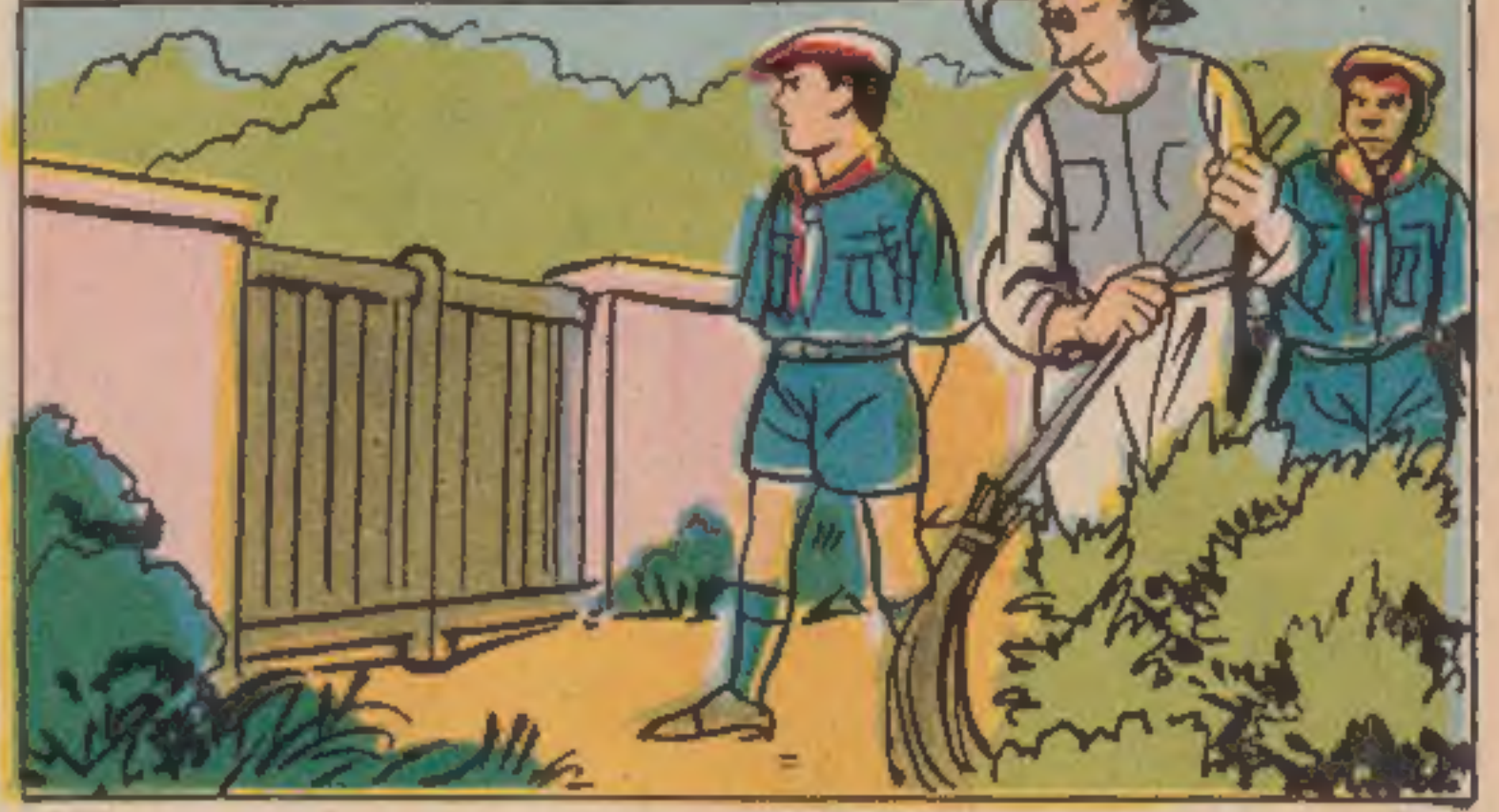


هيا نحاول العثور على عم مصطفى
هذا ، ربما كان يعرف شيئا!

وبعد قليل ..



وخصوصا أن عم مصطفى "بائع
الزهور" يقف دائما أمام هذا الباب!

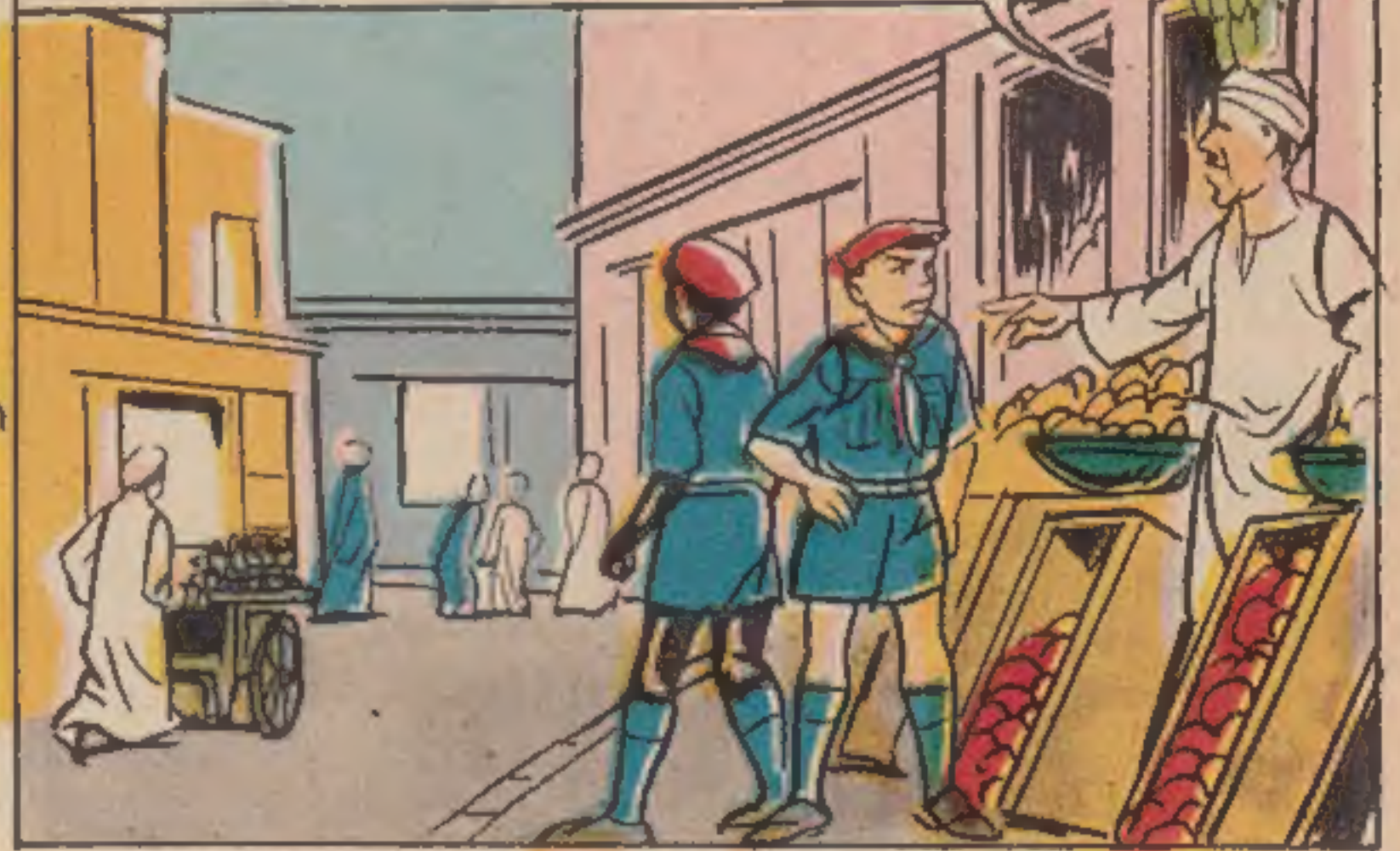


نعم ... أنا الذي أبيع الزهور على باب النادي ،
ولكنني لم أذهب هناك هذا الصباح !

لكن يوجد من رآك!



عم مصطفى ؟ ها هو هناك يدفع عربته !



لا .. غير أنني التقيت به في مقهى الحاج

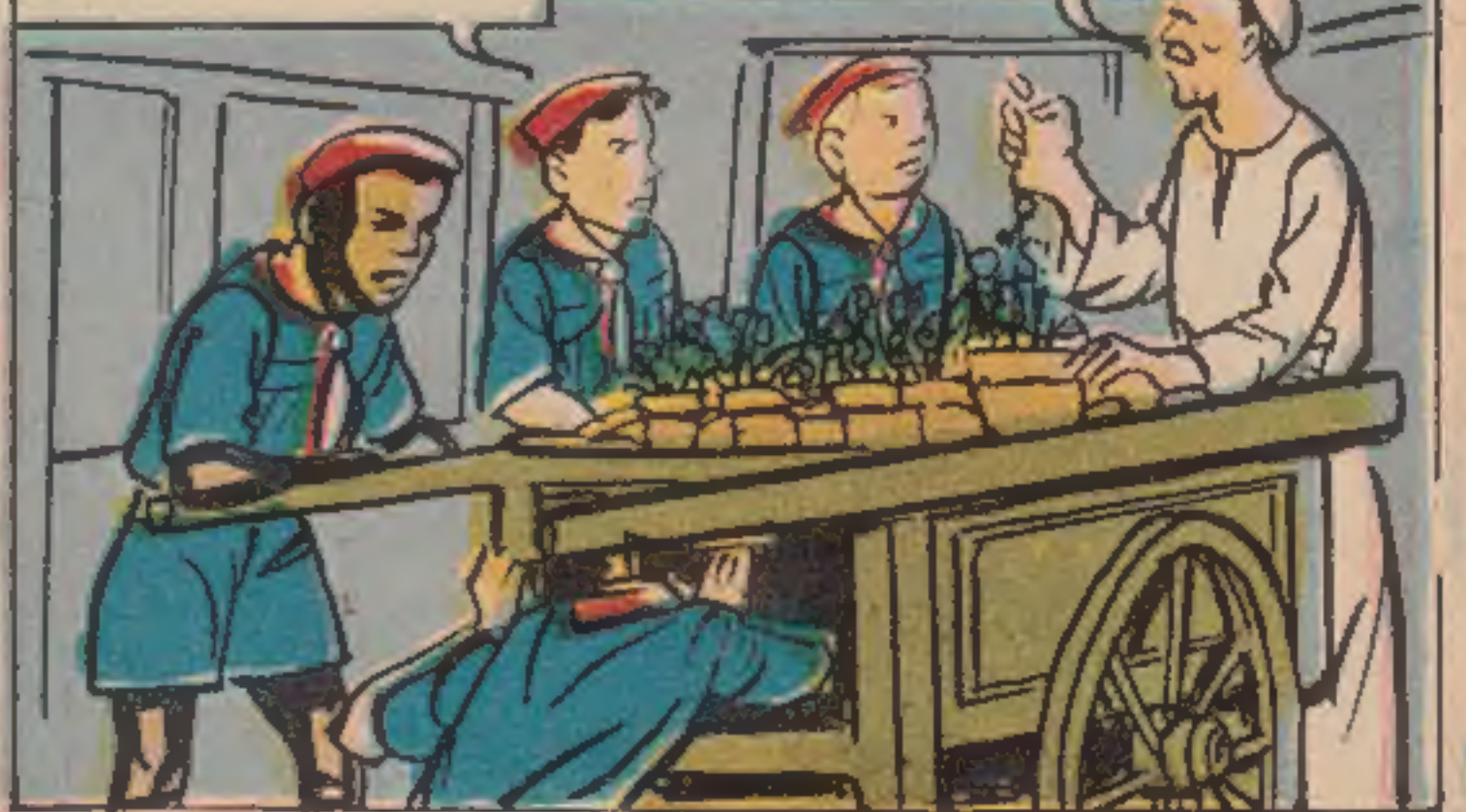
"حسين" واسمه "الطور" !
انظروا ماذا وجدت في العربة !



البقية في العدد القادم

هذا غير ممكن ! فقد أجرت عربتي لشخص كان

يريد أن يتعلم البيع !
هل تعرفه ؟



جلال

وصل الأستاذ « عارف » و « جلال »
إلى المدينة المفقودة بارشاد « رعد »
ابن حاكم المدينة ، كما وصل إليها
« راكر » والدكتور « فاخر » ،
ووقعوا جميعاً في يد جنود المدينة ،
وتقرر إعدامهم ، وتطسوع « عارف »
لعلاج « صلاح » ابن الحاكم الذي كان
أخوه « رعد » قد أصابه في مشاجرة
بينهما . ولكن « فاخر » و « راكر »
تمكنوا من الفرار فقرر الحاكم إعادة
تقبض على « عارف » و « جلال » ..

واقترع الجنود منها ، فاضطر الأستاذ عارف
إلى التخلص من علاج « صلاح » ..

ولكن ابن الملك محتاج
لمساعدتنا !



ما تتألفه مش يا أستاذ !
دول غضبانين ، لأن مفيش حد
شاف المدينة دي وتركوه يعيش !

ونظر إليها الملك نظرات مليئة بالأسى ...

ما دام زملاؤكم هربوا فالمجلس
ح يقرر إعدامكم ، وما اقدرش
أعمل لكم أى حاجة !!



وكان الأستاذ عارف يفكر .. ثم تكلم بسرعة ...

إنت نسيت إن ابنك الأصغر لسه
رهينة لحين شفاء « صلاح » ؟!

لولا المشاجرة بتاعتهم ، كانوا
هم الاثنين واقفين جنبى !



وأجاب جلال بسرعة ...

اسمحنى أيها الحاكم .. دول مش
أصدقاءنا ، دول كانوا عاوزين
يقتلونا علشان يسرقوا
الذهب من مدينتكم !



ثم أمر الملك الحرس أن
يتركوا المكان .. فأنصرفوا ..

مجلس المدينة قرر إنك تستمر
في علاج « صلاح » فإذا عاش
ح اعفو عنكم وعن « رعد » !



دفع تلك الأثناء كان « راكر » و « فاخر » يجريان في
شوارع المدينة وقد ملكهما اليأس ...



يا ترى إحنا ماشيين
في الاتجاه الصحيح ؟

لازم نرجع الغابة قبل
الجنود ما يكتشفونا !

دفجأة وقف « راكر » وأشار بيده مرتجفة ...



بص .. بص !

فيه إيه ؟

ذهب .. ماس .. دا احترق

ح نبقى أضنيا طول عمرنا !



سهر اسماعيل



وقبض الدكتور فاخر على
ذراع راكر بقوة ...



إنت مجنون! نبيع
حياتنا بشوية ذهب!

وكان فاخر يعلم أن هنود المدينة
المفقودة يجنون عندها في كل مكان ...



من هنا بسرعة!

وسمع الرهبان الهاربين الصرخات تتردى من خلفهما.



وفي القصر كان الأستاذ عارف يعالج ابن
الحاكم في لحدو ...



دلوقت بيتنفس
كويس!

عال، يعني الأدوية
عملت مفعولها!

ومباؤ الحاكم وهو يتلطف على سماع
ما يجده أمه في حياة ابنه ...



ستد أن
أمل كبير!

قل لي ..
فيه أمل؟

وانهرت الدموع من عيني الحاكم
وعاش الأستاذ عارف ...



إذا شفى صلاح ..ح اطلق سراحكم!

ودفع صلاح عينيّه عند الفجر
فركم والده بجواره ...



صلاح الحمد لله
إنك شفيت!!

ما فيش أي خبر عن
راكر وفاخر يا جلال؟

ما اعرفش يا أستاذ، والحاكم مش
ممكن يحفون عنهم ..!



دفع تلك اللحظة كان راكر
وفاخر يجريان لينجوا بحياتهما ...



الموت للصوب
الخونة!
اقتلوه! اقتلوه!

وأسمع الإنسان إلى بركة القصر ...



شايفين .. دول
رايحين لنهايتهم!

البقية في العدد القادم

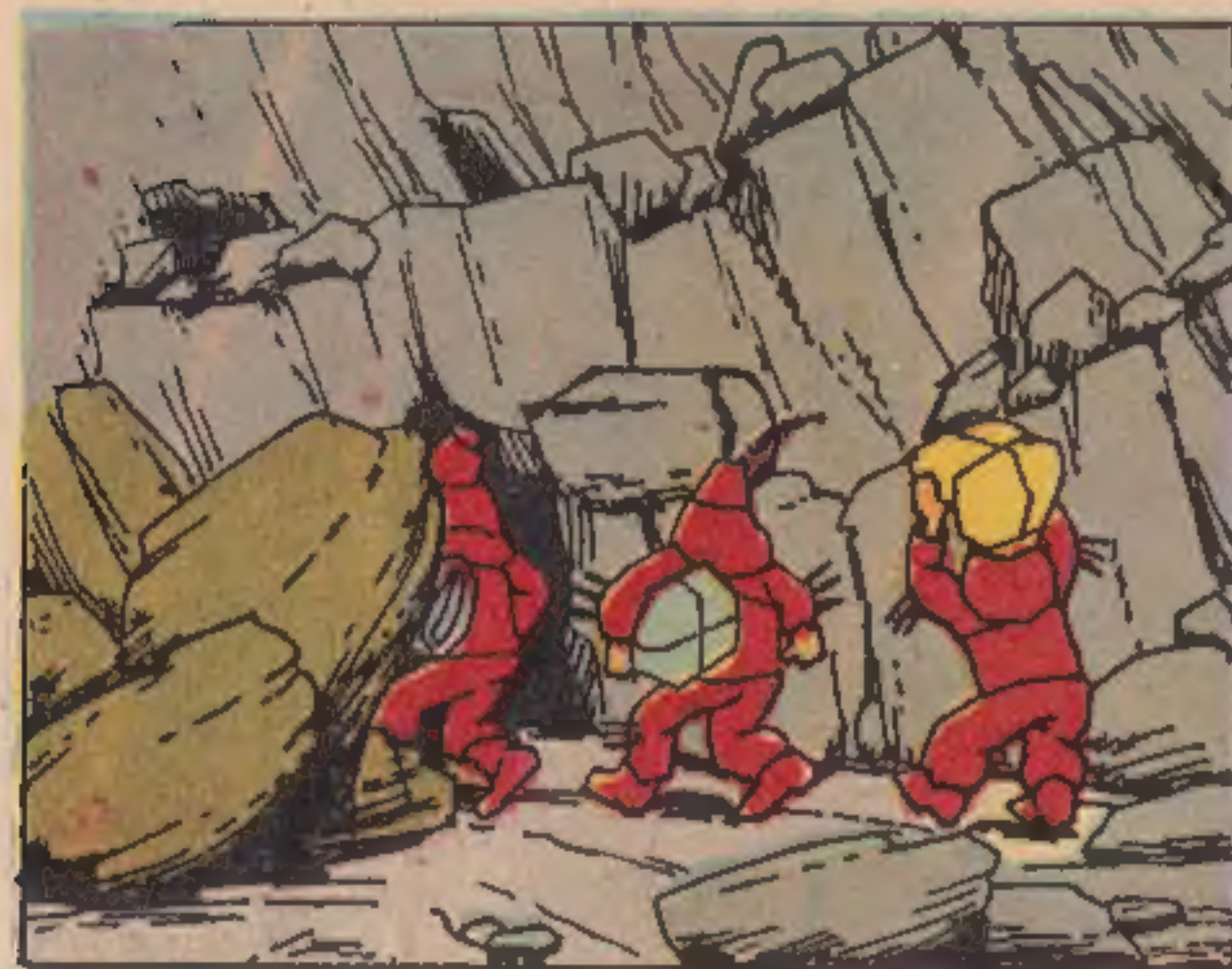
أمية عبد القصود





عاجم رجال عصاية « الشياطين الحمر » معسكر قافلة تجار القاهرة . وأسرع «علاء»
ليحدد لقائد الشرطة مكان اللصوص بينما أنس صديقه « كندوز » بين اللصوص .
وكان يعمل على عرقلتهم حتى يعود «علاء» فقدم لهم مأكولات وحلوى . وانتهى
اللصوص من نهب بضائع التجار ..

علاء و الشياطين الحمر



متنوعات

اسئلة غامضة

جلد...جلد الزهر المجيب



اطلب من صديقك ان يلقى
الزهرة واخبره بانك ستعرف
الارقام التي حصل عليها
دون ان ترى الزهر بعد
ان يرميه .. انها طريقة
مثيرة ، وتحتاج لعدد (٣)
زهر طاولة ، ثم ورقة وقلم .

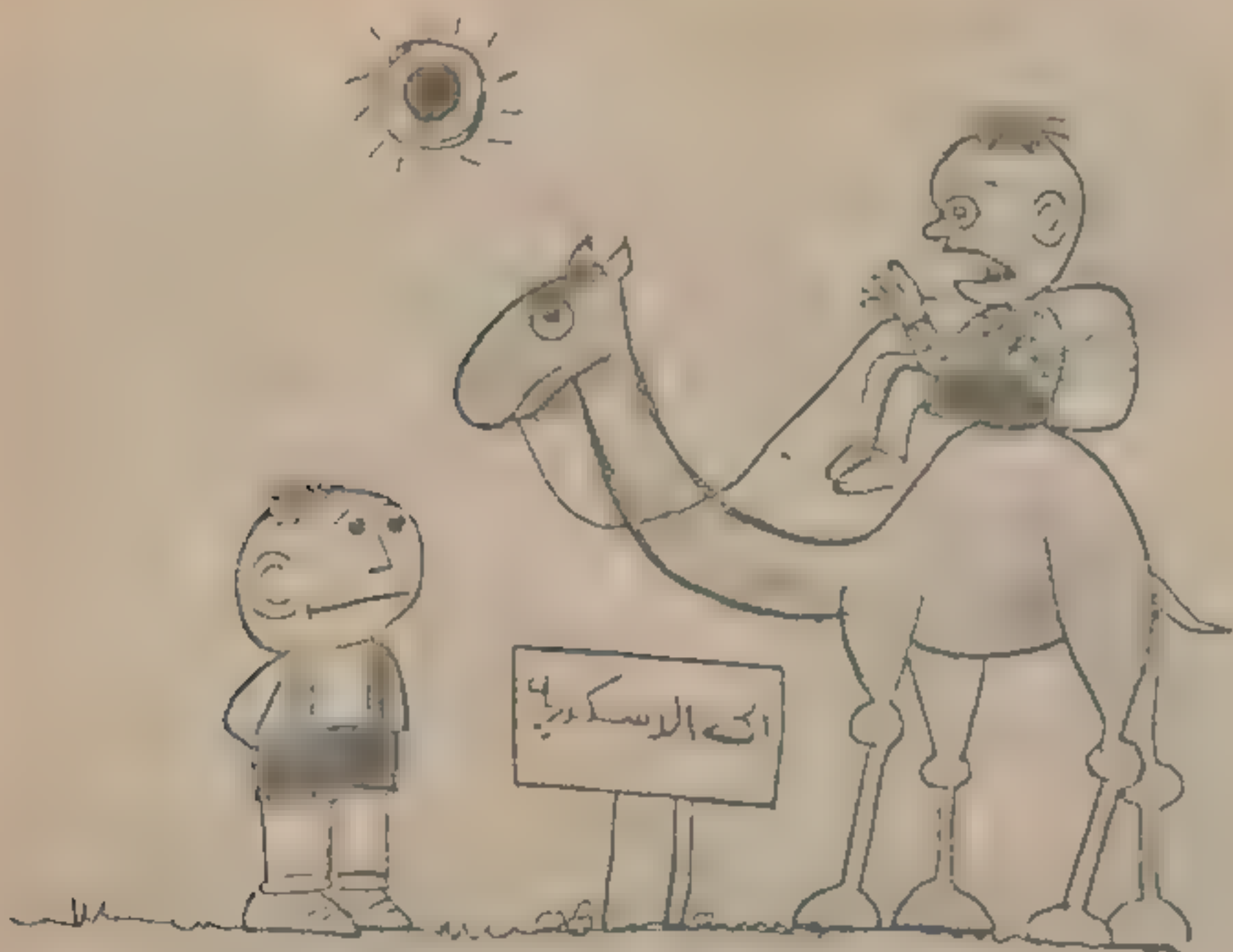
الطريقة :

- ١ - اطلب من صديقك ان
يلقى زهر الطاولة ، دون ان
يراه .
- ٢ - ثم اطلب منه ان
يضرب الرقم الاصغر في (٢)
٣ - ثم يجمع على الناتج
(٥)
- ٤ - ثم يضرب الحاصل
الجمع في (٥) .
- ٥ - ثم يضيف الى الناتج
رقم الزهر الثاني ، وهو الرقم
الاصغر (٢) مثلاً ، يكون التالي
له (٣) .
- ٦ - ثم يضرب الحاصل
في (١٠) .
- ٧ - ثم يضيف الى
الناتج الاخير رقم الزهر
الثالث ، وهو اكبر الارقام .
- ٨ - اطلب منه ان يعطيك
الناتج الاخير .
- ٩ - اطرح منه العدد ٢٥ .
وسيكون الناتج لديك احياناً
ثلاثة ارقام ، هي نفس الارقام
التي حصل عليها صديقك .
ولنضرب لذلك مثلاً :
اذا كانت ارقام زهر
الطاولة هي ٢ ، ٣ ، ٤ مثلاً ،
فاذا نفذنا التعليمات السابقة
تكون كالآتي :

لاول وهلة ، سوف ترى
الصورتين متشابهتين ولكن
في الواقع صورة (٢) بها خمسة
اخطاء .. فهل انت قوي
الملاحظة وتستطيع ان ترى
هذه الاخطاء الصغيرة ؟
الحل على صفحة ٣٠



الرقم الاصغر ٢ نضربه في
٢ فيكون الناتج ٤ . ثم نجمع
عليه ٥ فيكون الناتج ٩ .
نضربه في ١٠ فيكون الناتج ٩٠ .
ثم نجمع عليه الرقم الثاني
وهو ٣ فيكون المجموع ٩٣ .
نضربه في ١٠ فيكون ٩٣٠ .
ثم نجمع عليه الرقم الثالث
وهو ٤ فيكون ٩٣٤ .
نأخذ الناتج الاخير لنطرح منه
العدد ٢٥ . فيكون الباقي هو
٩٠٩ وهو نفس الارقام التي
حصل عليها صديقك ٩٠٩ .



• أصله من فراسكندرية بالعربيين الصحروري .

صورة من ؟

مؤلف عربي مسرحي
مشهور • لاتضارع شهرته
كمؤلف مسرح الا شهرته
كرجل « سرحان » • •
بدأ حياته نائبا في
الارياف ، ثم اشتغل
رئيسا للتحقيقات في
وزارة المعارف « اتربية
والتعليم » : مشهور بأنه
مؤلف للمسرح « الذهني »
لاي المسرح الذي يعتمد
على الافكار •

من اشهر مسرحياته
« سليمان الحكيم » •
« شهر زاد » واخر
مسرحياته « يا طالع
الشجرة » •

صورته نمزف ، فهل
يمكنك اعادتها الى اصلها
ومعرفة صاحبها ؟
الحل على صفحة ٣٠



ياسلام! الحصان ده لطيف! ممكن أركبه؟

الاستمرار الى مع الغم كمال
طاردوني ، والدادة قالت
لي أدور على الشبح ؟

مش ممكن تقف هنا شوية علشان تنزل
المية؟

مفيش وقت يا فاني؟ لازم
نشوف حكاية عمك
مع الناس الأشرار؟

A colorful illustration of a man and a woman riding a white horse through a landscape. The man is in the driver's seat, and the woman is seated behind him. They are surrounded by green hills, a small hut, and a large rock formation in the foreground.

انت وعدتني بتبليغ الشرطة !
لا ، لما نرجع البلد ، اخترع
أى قصة تفستر موته !!

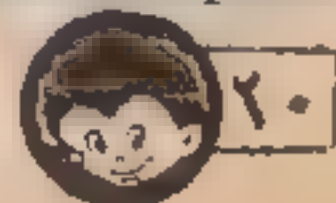
وفي تلك
الليلة..

الولد بقي له ثلاث أيام
تايه في الغابة !

ده خلاص انتهى ، وانت
ح تورث أمواله وتدفع
لنا فلوسنا !!

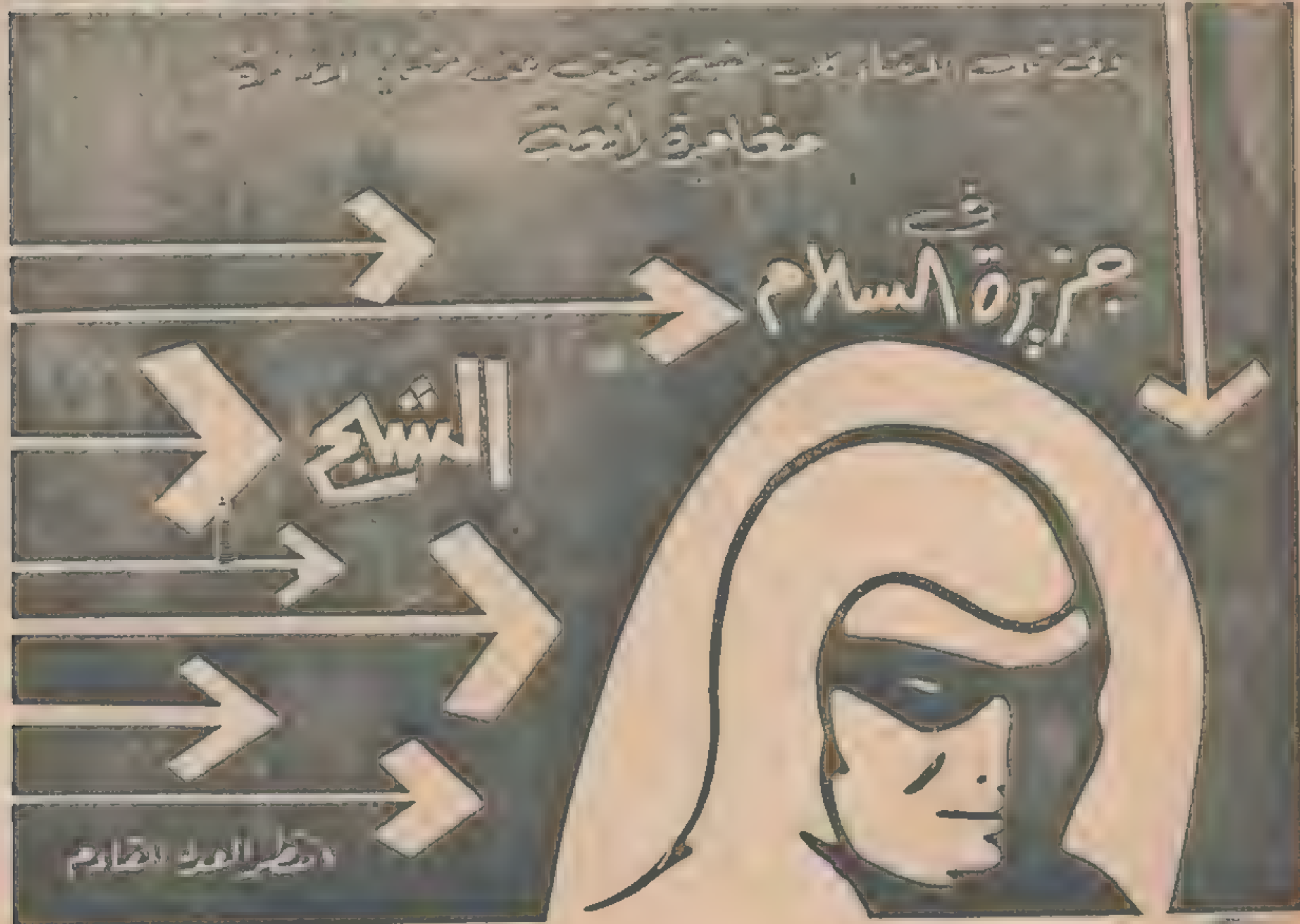


A stylized illustration of a character, likely a superhero or villain, wearing a light blue hooded cloak and dark goggles. The character has a pale face and is looking slightly to the left. The background is a solid red color. The illustration is framed by a thin black border.









ساح و فريد الشاوج



سافر « بوليا » او « ابو بهار » الى وطنه ليقود شعبه « الكالاخ » الذي كان يعاني من الظلم . وكانت جماعة منه في معسكرات الاعتقال . وذهب « بوليا » لقابلة صديقه « عظيم » في الواحه التي يقيم فيها . وكان « عظيم » يستقبل ضابطا جا . ليخبره انه ينوي التخلص من المعتقلين فشار عليه « عظيم » ...



وفجأة ، وفي هدوء تام ، انطلق صوت صفير هاربي .. ثم التفت سير من الجلد حول يد الضابط ..



وقفت يا عظيم ! أنا عارف إنك بتخدعنا فانت تعمل مع مواطنيك !!



وتنازل عظيم لهذا الكلام ، ووقف ويره تجتمعت عن مقبض خنجره ...



ولكن ده أبو بهار .. أبو بهار "فهو الشاوج" !!



وكان الهجوم فجائيا . حتى أن "عظيم" أصيب بالذهول ..



قيّدوا الراحل ده بسرعة !!



وفي كلمات قليلة فسر "بوليا" كل شيء .. أما أنا فتاجرت مع الأعداء علشان أقدر أنقذ كل اللي ممكن إنقاذه !!



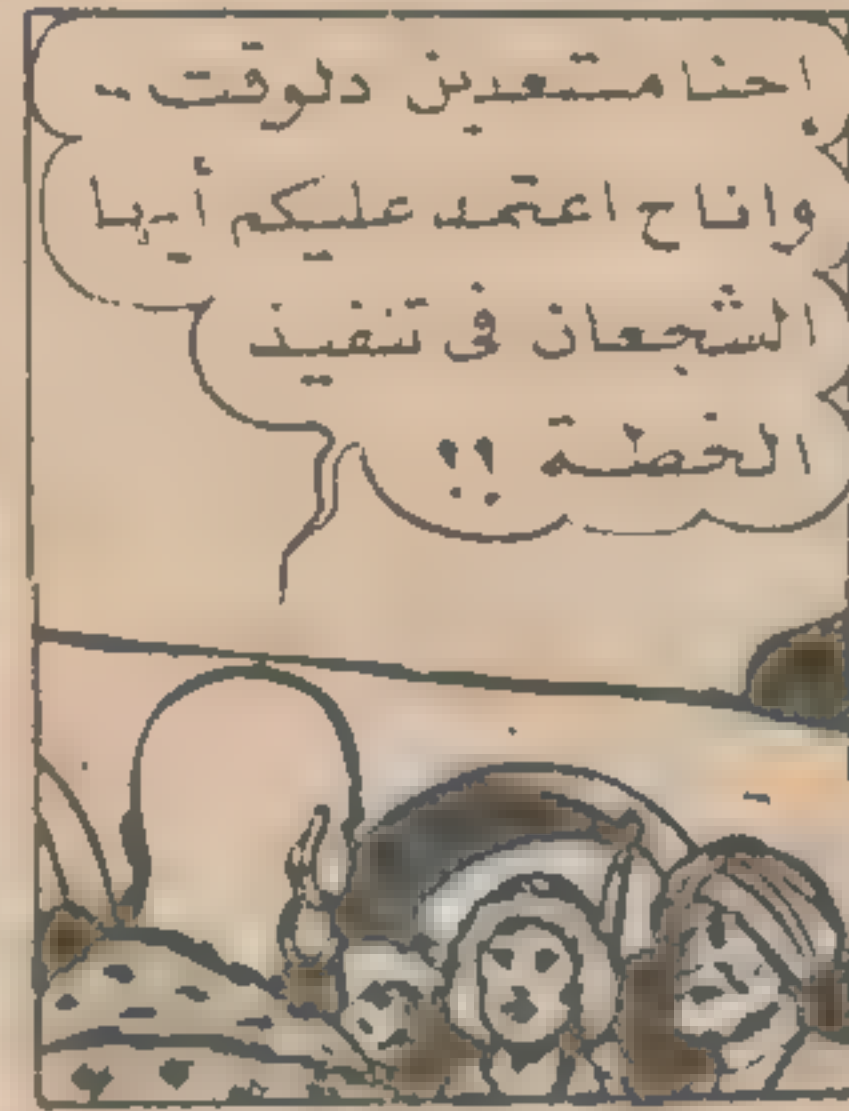
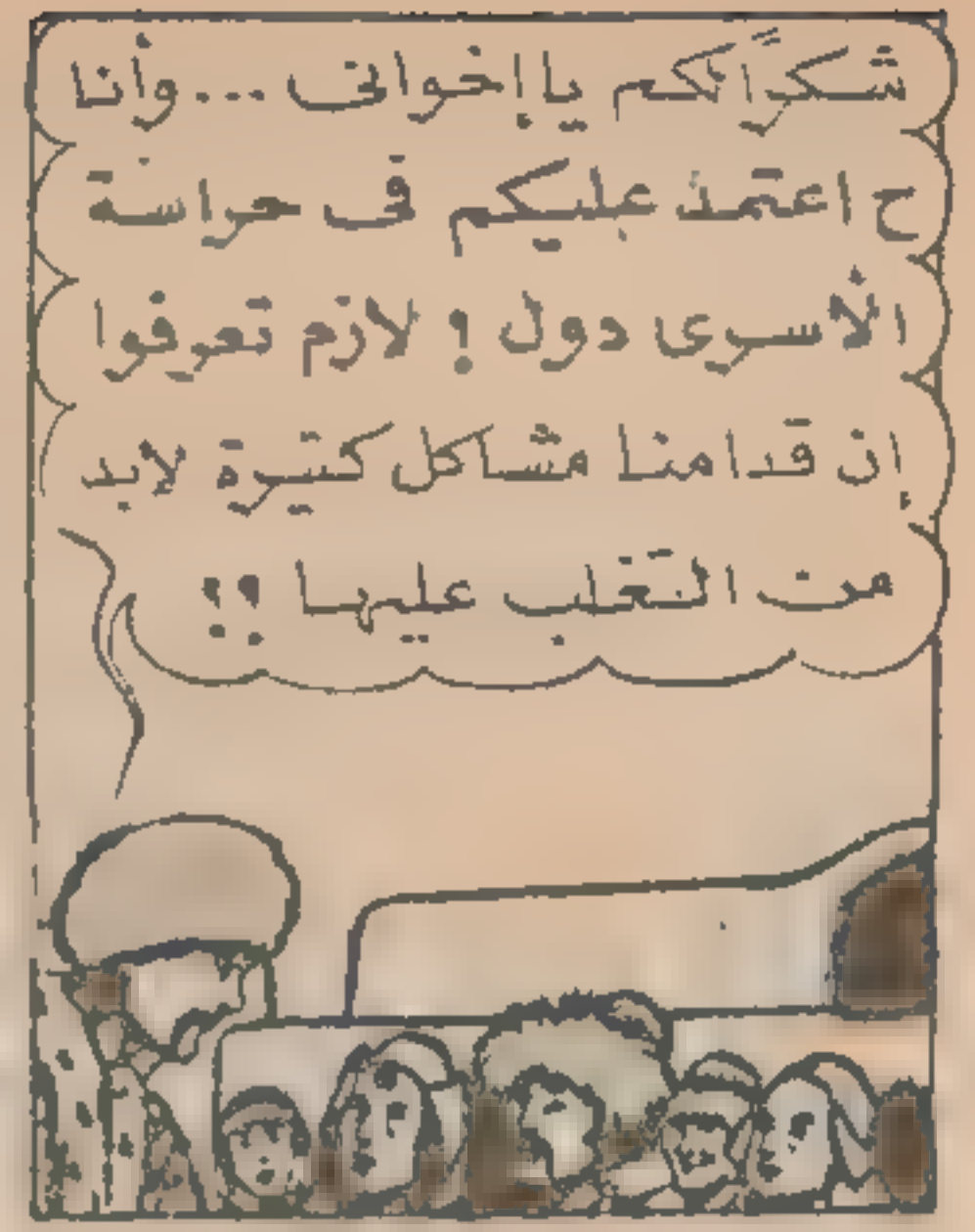
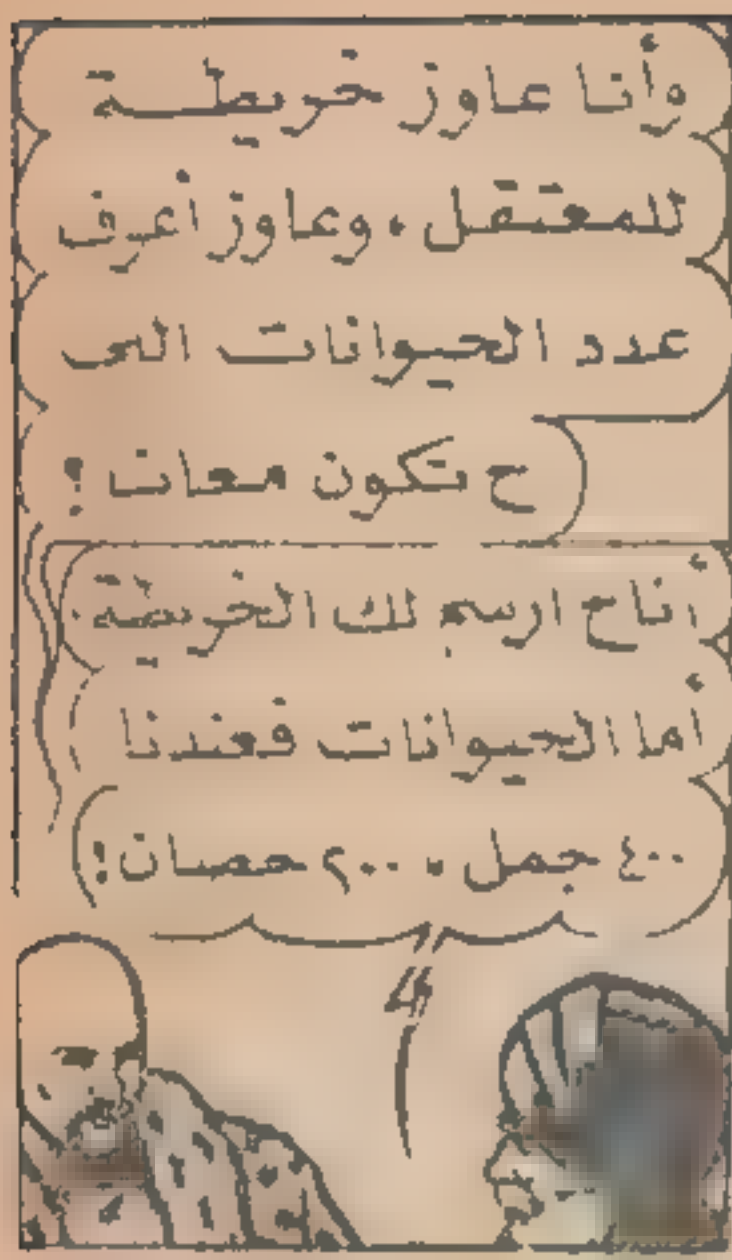
"أبو بهار" : أنا مش مصدق عيخت ! لكن ازاي وصلت لغاية هنا !!



أيوه ! أنا ! ها ! هي ! الظاهر إني جيت في الوقت المناسب ! مش كده ؟





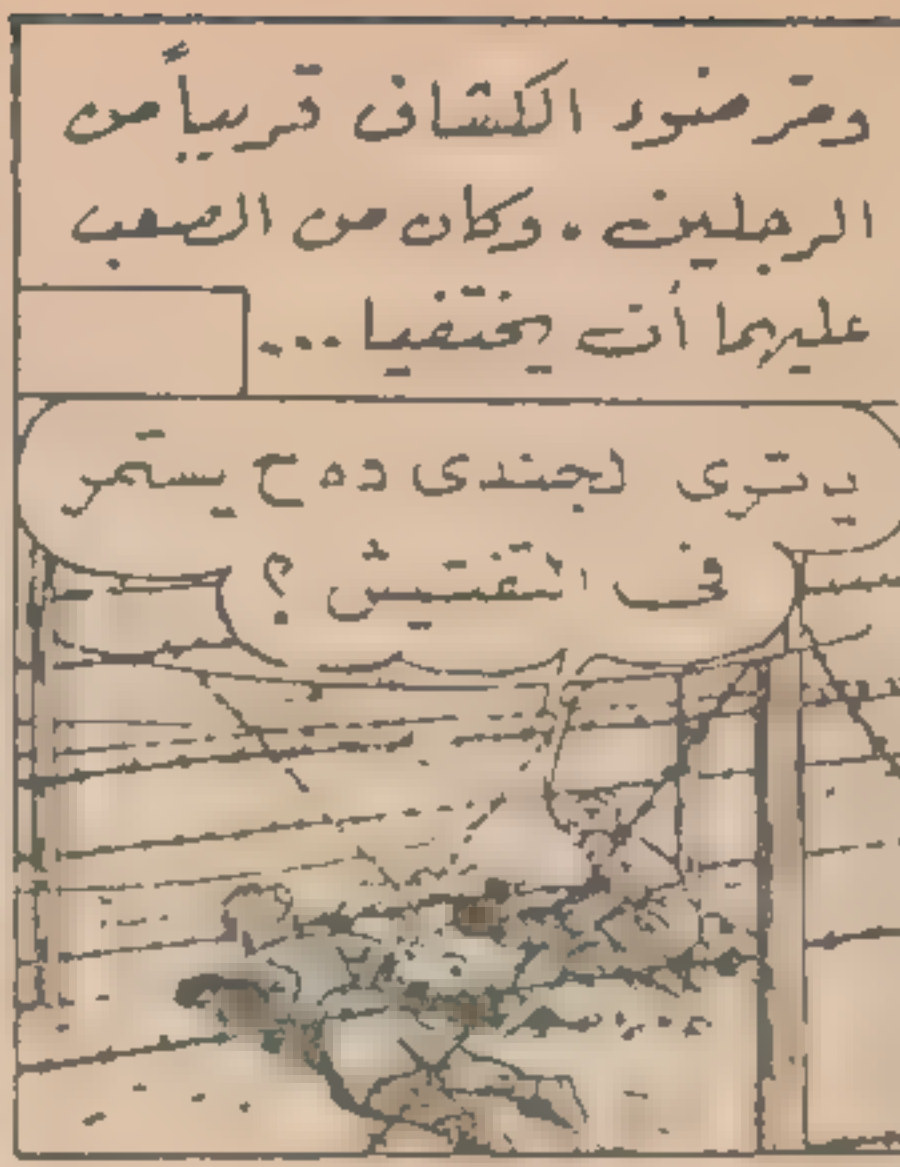




لو قلايت نضفي
الكشاف!!



لازم نحاول
نعمل أي
حاجة!



ومر منور الكشاف قريباً من
الرجلين، وكان من الصعب
عليهما أنت يخفياً...

يترى لجندى ده ح يستمر
ف التفتيش؟



دي تبقى
كارثة!



دقابة غمر المكان ضوء قوت
جعلته يستمر في مكانه...



كويس.. الفتحة دي
تكفينا نمر منها!



وفي تلك الأثناء، أخذ الرجل الذي
ترك زميله عند الأسلاك الشائكة
يصعد إلى برج المراقبة في سكون...



يه! دا انكشف!
ككن مش ممكن
نسيبه كده!



ولكن في سرعة البرق، كان المتسلل
قد انقض عليه.



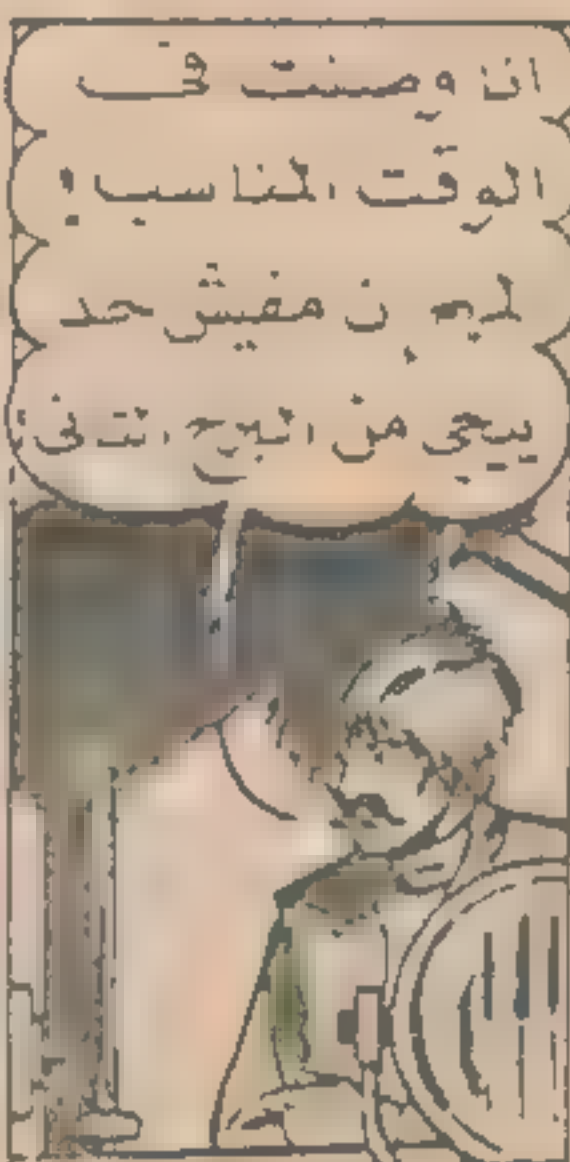
وفي أعلى البرج، تردد صوت وقوع
شيء، فاقتربت يد الحارس من التفتيش

مايك هناك؟



ولكن الحارس في البرج
الساني قد ارتاب في الأمر

هه! قاسم لسه
صغير، بيسأل
نفسه بالكشاف!



انا وصنت في
الوقت المناسب!
لمين مفيش حد
بيجي من البرج، انتاني!



ولكن عندما وصلوا إلى سفح التل
لاحظوا أن الكشاف قد انطفأ...

أنا مش فاهم حاجة!!



تعالوا نوهم حاس الياج
إن مفيش حاجة حميات!

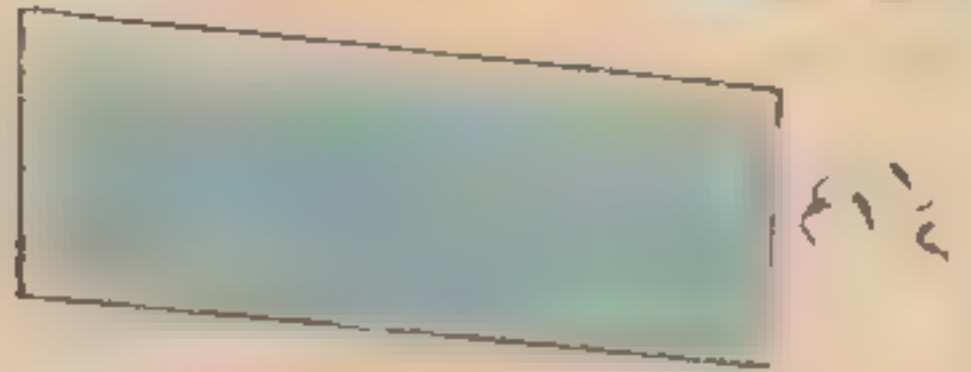
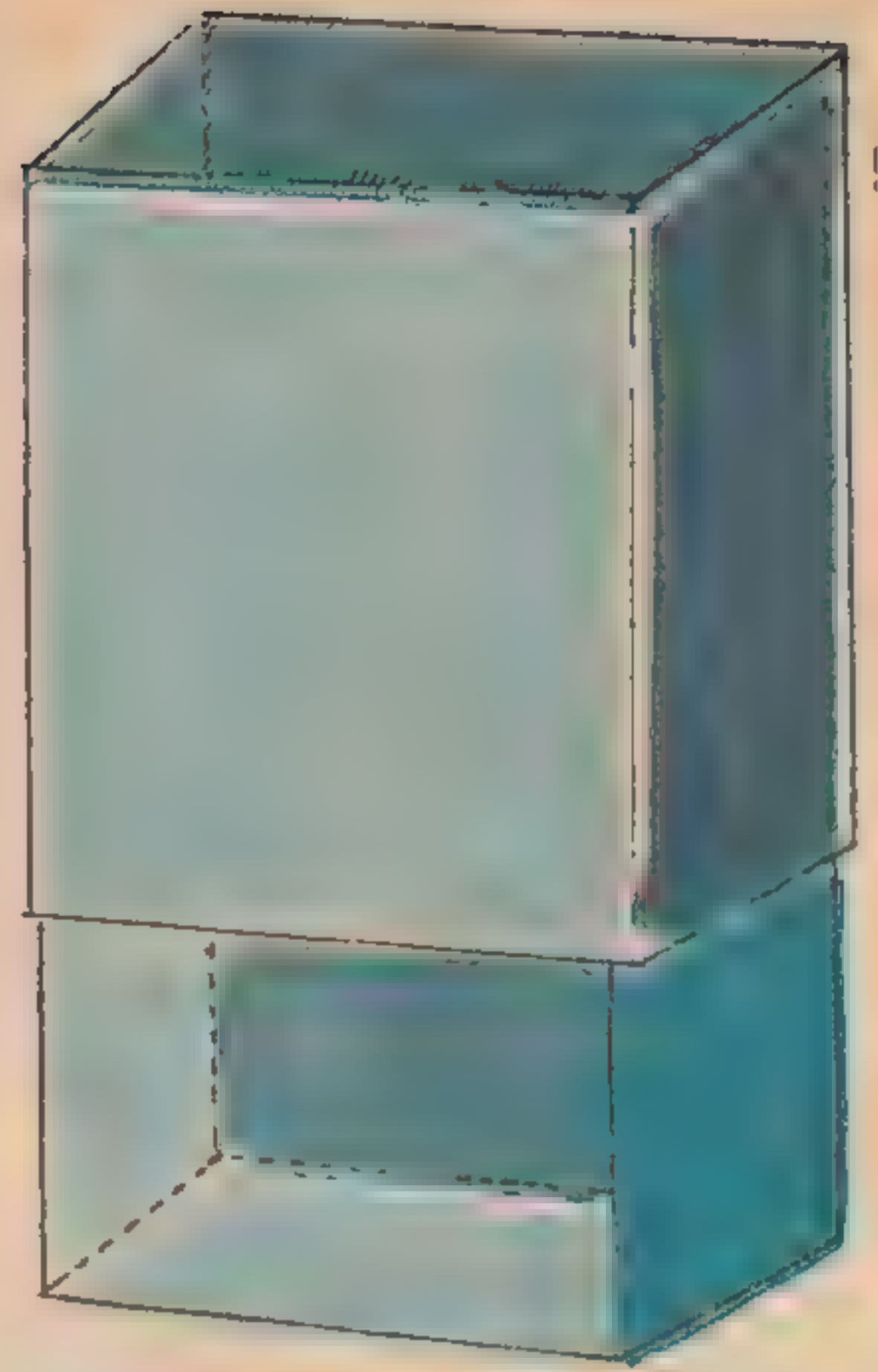


شكل (٢)

تسالى بعلب الكبريت

علبة ربابيس

أليك طريقتان جميلتان
لعمل علبة لطيفة
الدبابيس أو (بنس)
الشعر . ويمكنك
ان تزين بها غرفتك
بأن تعلقها على الحائط



شكل (١)

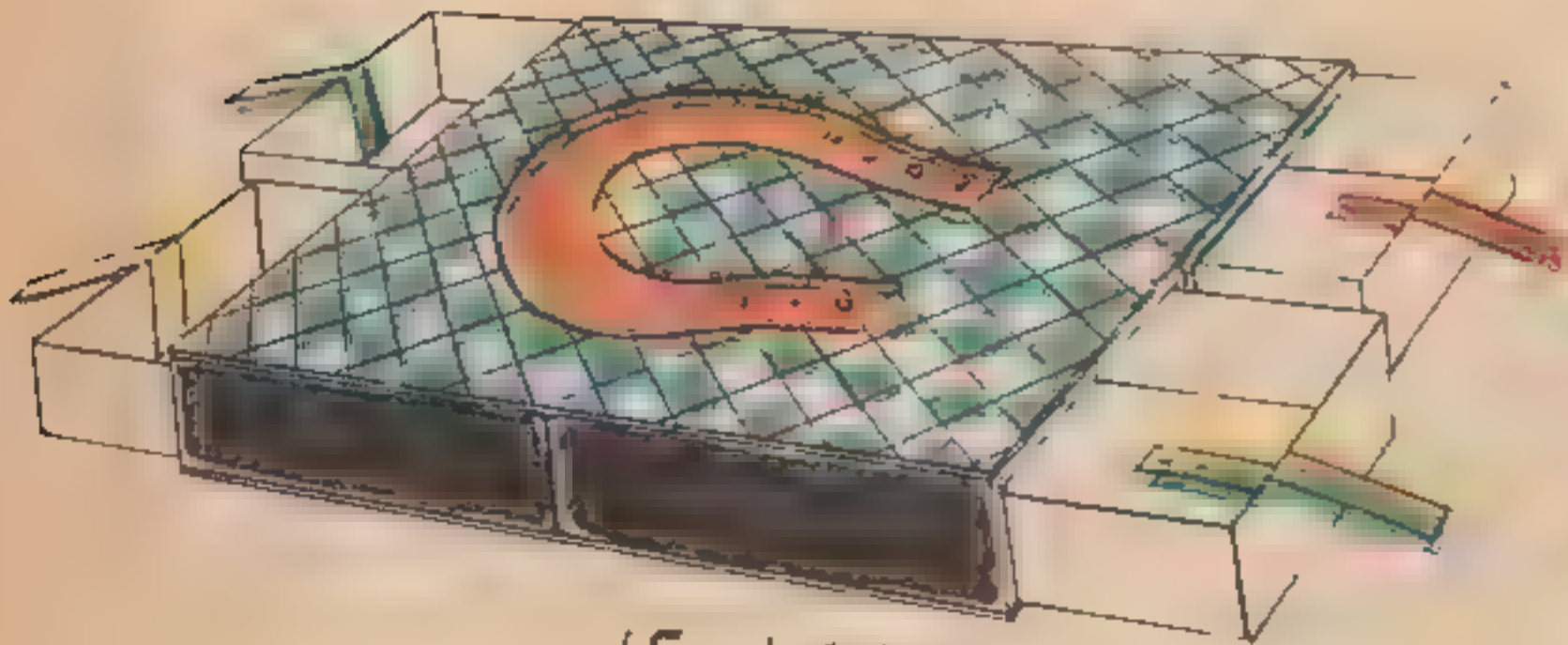
الطريقة الثانية

المواد المطلوبة :

أربع علب كبريت ، قطعنا كرتون مساحة كل واحدة
تساوى مساحة أربع علب كبريت ، قماش ماون ، أربعة
شرائط من القماش مختلفة الالوان ، صمغ .

الطريقة :

- غط قطعتي الكرتون بالقماش الملون .
- ثبت علب الكبريت على احدى قطعتي الكرتون
وذلك بتثبيتها بالصمغ كما في شكل (١) .
- ثبت احد الشرائط الملونة في درج كل علبة ، كما
هو واضح في شكل (٢) .
- الصق قطعة الكرتون الاخرى من أعلى ، ثم ضع
عليها حلية مناسبة بلون مخالف للون الكسوة .
- والان اصبحت لديك علبة كبريت أنيقة ، هذه العلبة
لا يقتصر استعمالها على الكبريت فقط بل يمكنك
استعمالها للزراير او الدبابيس .



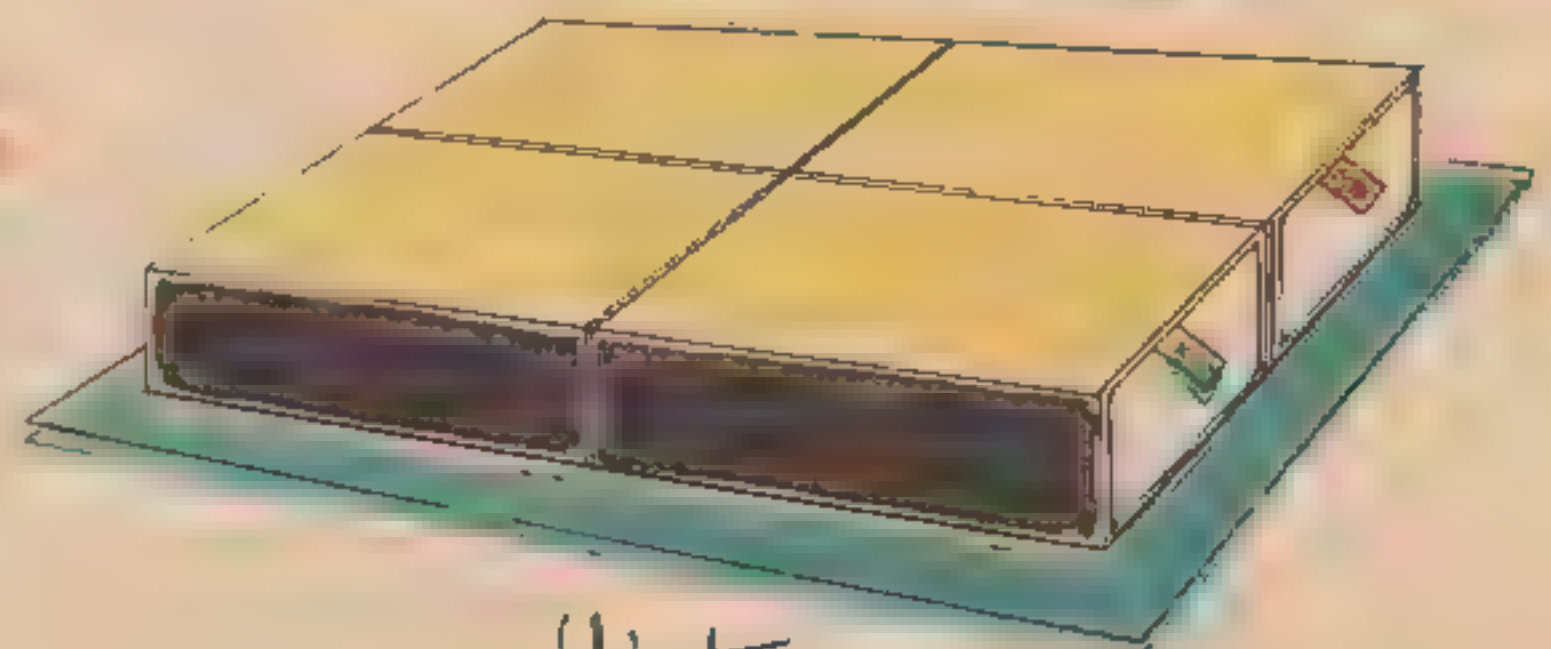
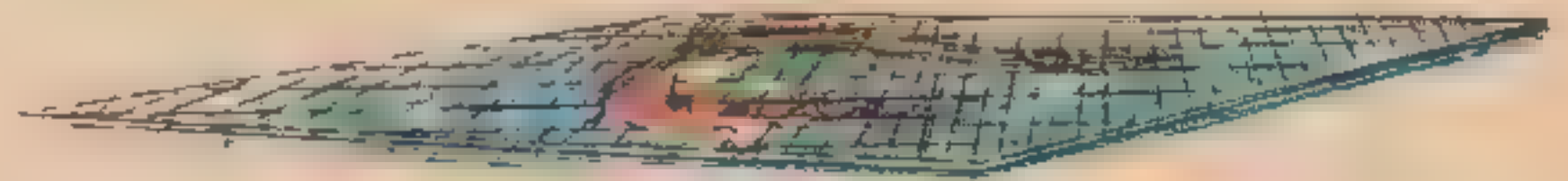
شكل (٢)

الطريقة الاولى

المواد المطلوبة :

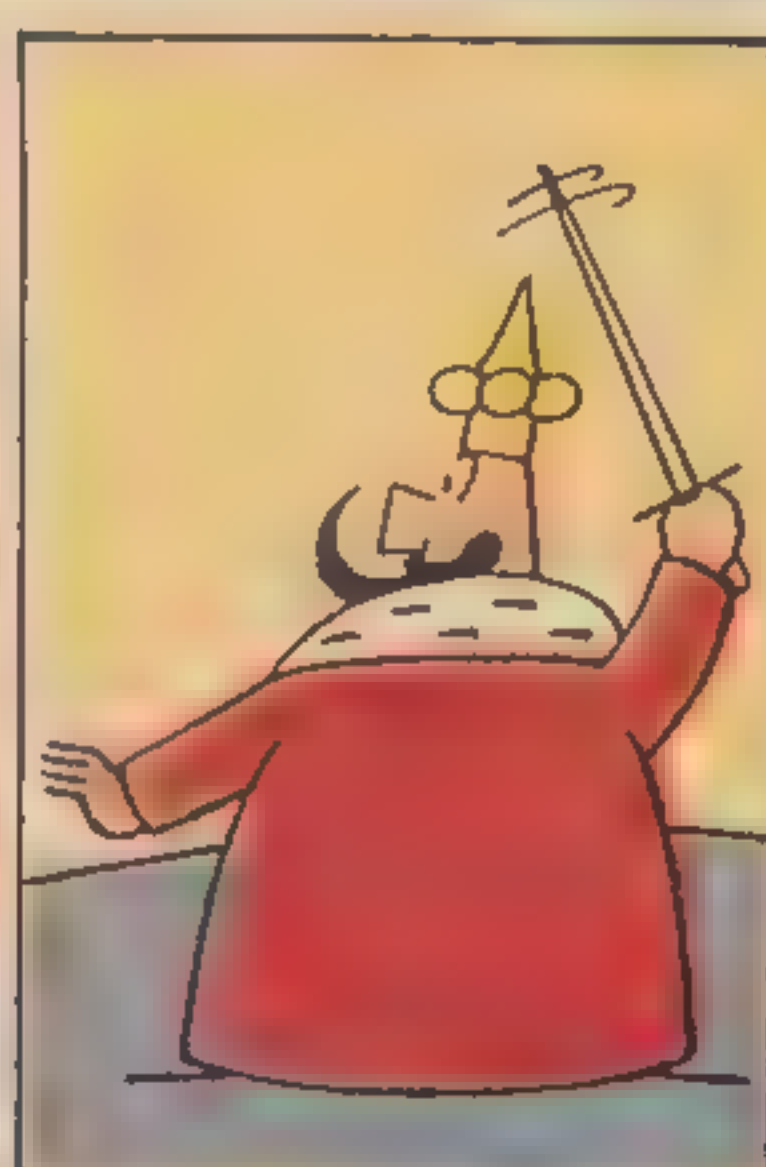
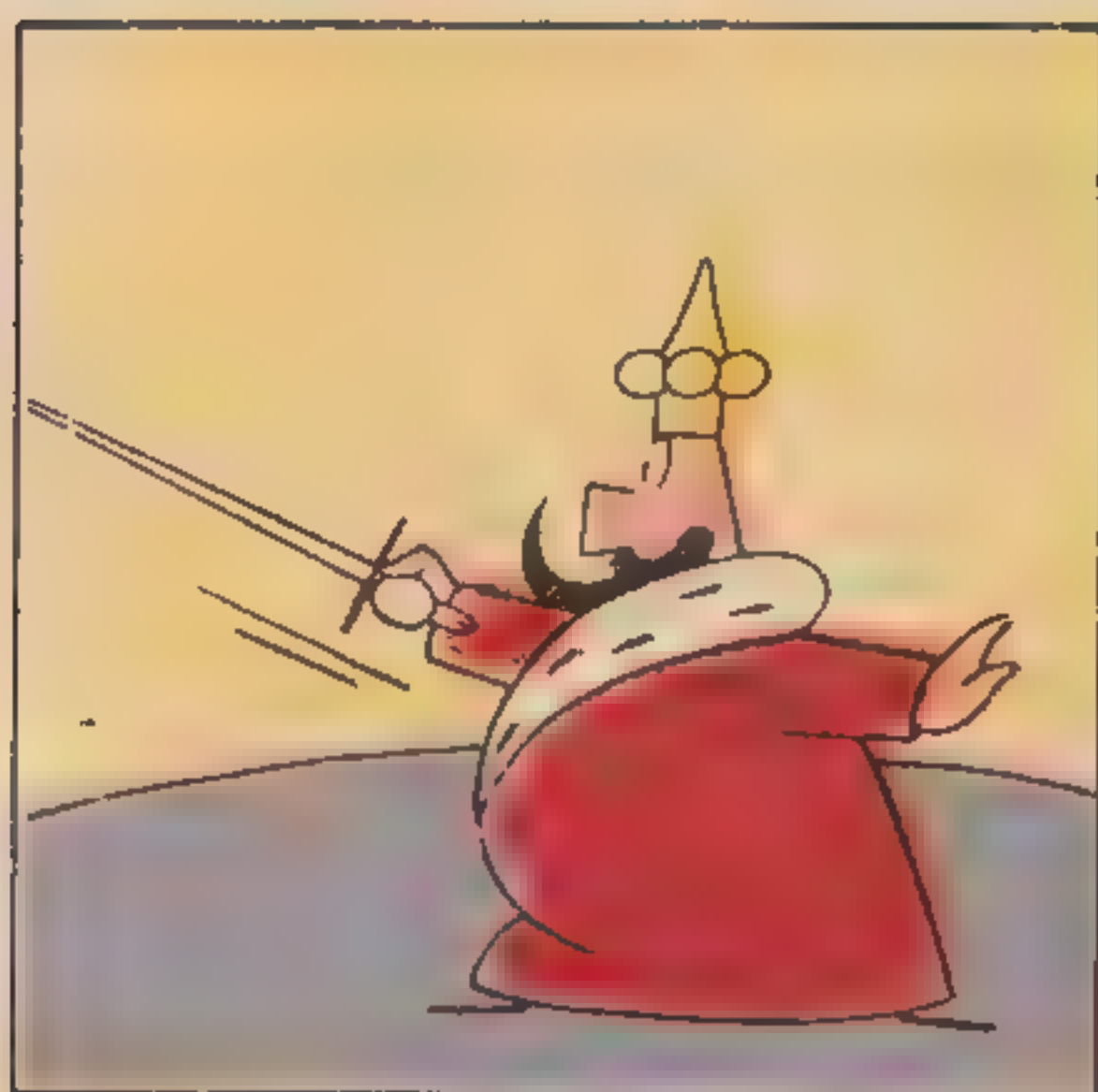
علبة كبريت فارغة . دبابيس مكتب . ورق كرتون .
صمغ - بالوان
الطريقة :

- قص قطعة كرتون - ارتفاعها ١٥ سم وعرضها
يساوى عرض درج علبة الكبريت شكل (١) ثم الصقها في
درج علبة الكبريت حتى لا تسقط الاشياء التي ستضعها
في الدرج شكل (٢) :
- ارسم وجه « بومة » ، او أى طائر على ورقة
من الكرتون ثم الصقها بأعلى العلبة .
- ارسم جناحين على الكرتون وثبتهما على جانبي
العلبة شكل (٢) .
- ارسم ذيل « البومة » على ورقة كرتون وثبته أسفل
درج العلبة لتجذب به الدرج شكل (٢) .
- لون جسم « البومة » بالوان مناسبة لتحصل
على شكل رقم (٢) ثم ضع في درج العلبة الدبابيس أو
الاشياء الرقيقة التي تحتاجها .



شكل (١)

السلطان بجاول



يظهر السلطان عنده
مبارزة مهمة؟؟؟



إنهما سعيدان ...
في سعادةتهما

باللبن
دوشيس

لأنها تجدد نشاط الجسم
ولسذيفة الطعم

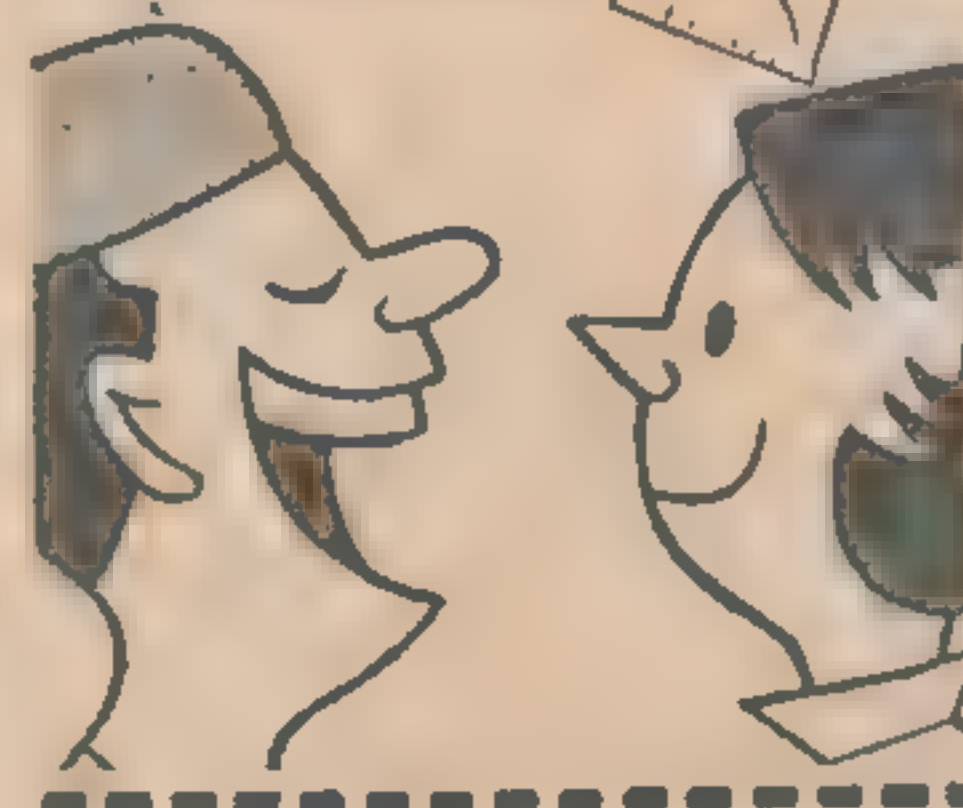
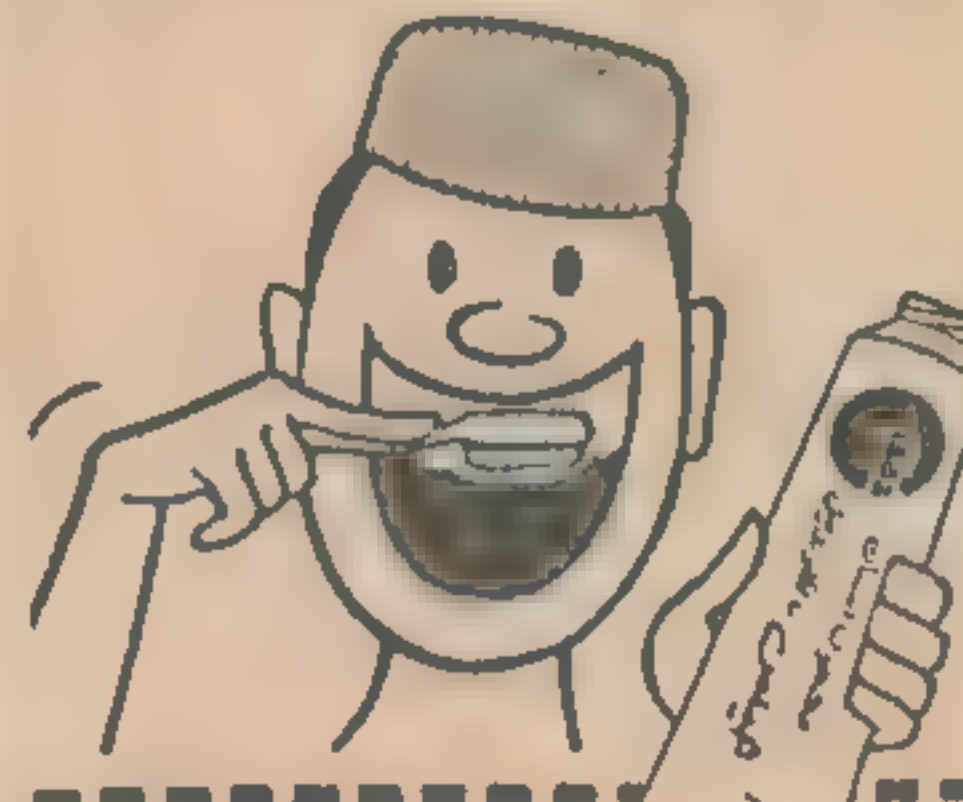


- شكولاتة قلبية السكر
- شكولاتة باللبن
- شكولاتة سادة
- شكولاتة بالهزقة

إبيكا
للعلويات

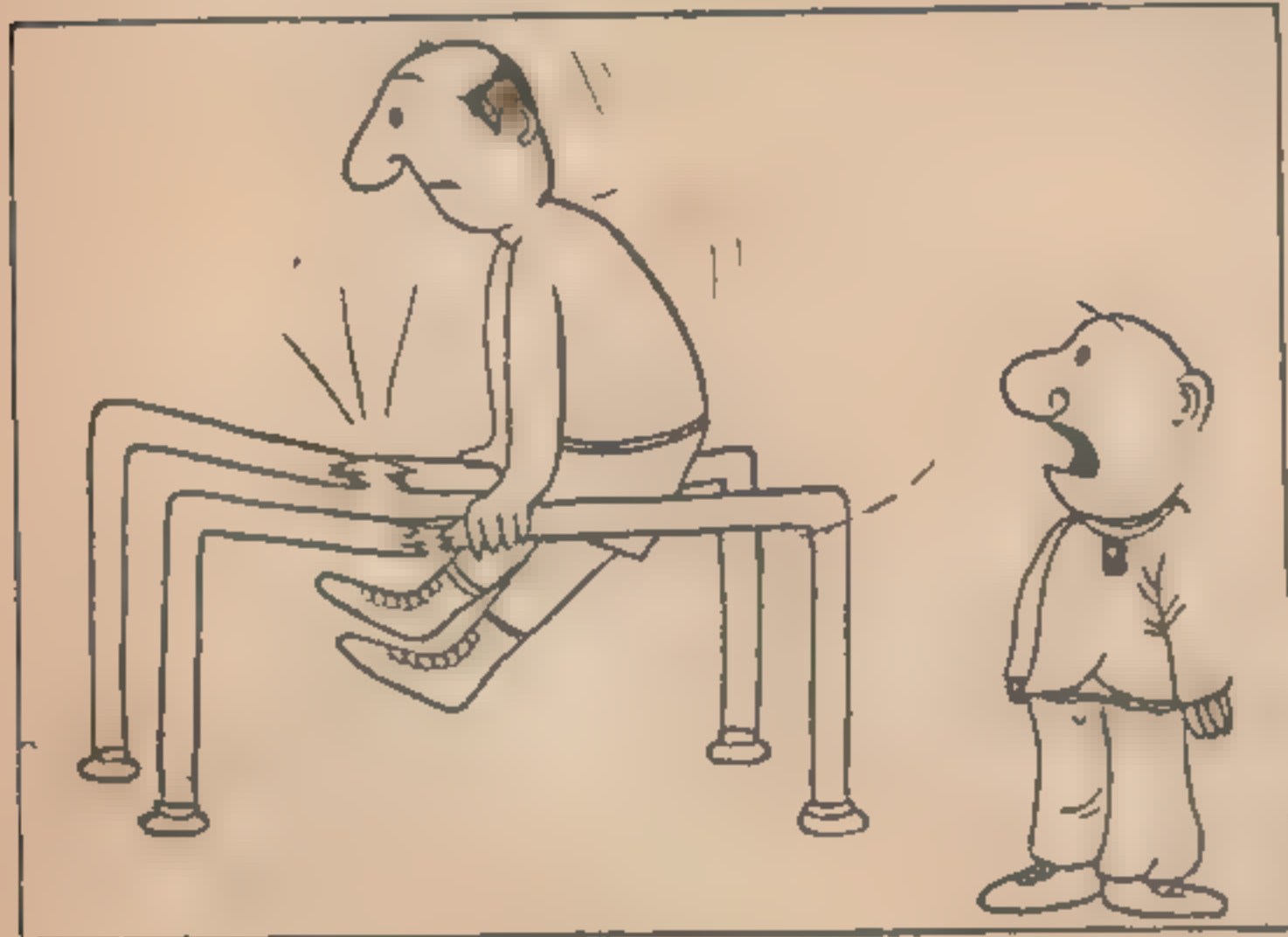
شاي مطبوخ بأكورس ريل الاسكندرية

-١-



حل صورة من ؟
توفيق الحكيم

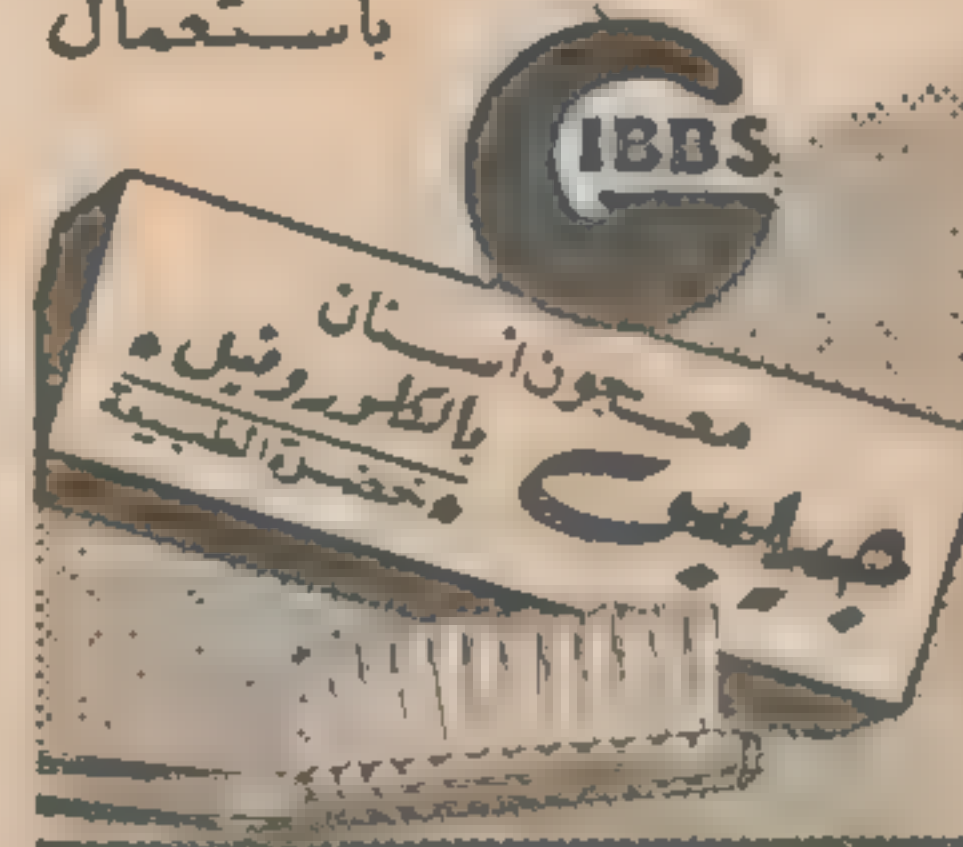
حل امسك .. غنطة ..
خرطوم الفيل وذيله ورجله الامامية ،
انف ائدب وقدمه الخلفية .



.. بدون تعليقات !!

رائحة نقيّة ...
فم منتعش ...
أسنان بيضاء ...

باستعمال



CH-E-05-1225

صنعت في مصر

صديقكم هارون صعدت روحه إلى السماء

مات الفنان الذي كان له أكثر من ١٠٠ ألف صديق
يلتقون به كل اسبوع على صفحات مجلة «سمير»

وتخليداً لذكرى الفنان
الراحل قرر أصدقاؤه تخصيص
جائزة سنوية باسمه ، تمنح في
ذكراه كل عام لأحد الأصدقاء
في مسابقة تقام باسم «مسابقة
هارون» .

إن أصدقاء «هارون» قد
جمعوا المال اللازم لإقامة هذه
المسابقة ، أتماها للرسالة التي
حملها الفنان العظيم ، وهي
إسعاد الناس ، وهم بهذا يقدمون
أجمل هدية تمنح لذكرى
الفنان .

إن «هارون» لم يكن استاذاً
في الرسم فقط ، لقد كان
استاذاً في التفاؤل ، وحب
الناس والشجاعة والامل
والإقبال على الحياة . لقد كان
فناناً أصيلاً يستظل ذكراه خالدة
في نفوس أصدقائه المقربين ،
وفي نفوس أكثر من ١٠٠ ألف
صديق ظلوا يلتقون به كل
اسبوع أكثر من ٧ سنوات .

إن الفنان المريض كان
مستشاراً لمن هم أصبح منه بدنا
وأكثر قوة ، كان طبيباً للنفوس
ومستشاراً للآزمات للأصدقاء
من الكبار والأطفال .

لقد بدأ الفنان حياته منذ
كان طفلاً سجيناً للمرض ولكن
روحه القوية خرجت من سجن
الجسد لتخلق ، وتكتب القصص
وترسم اللوحات .

ومن غرفة المرض منح عشرات
الآلاف من الناس المتعة ،
والتفاؤل والامل ، وقد كان هذا
هو هدف حياته .

وفي أخريات أيامه اشتد
عليه المرض ، ومع ذلك ظل
يرسم طول الوقت ليظل يلتقي
بأصدقائه كل اسبوع .

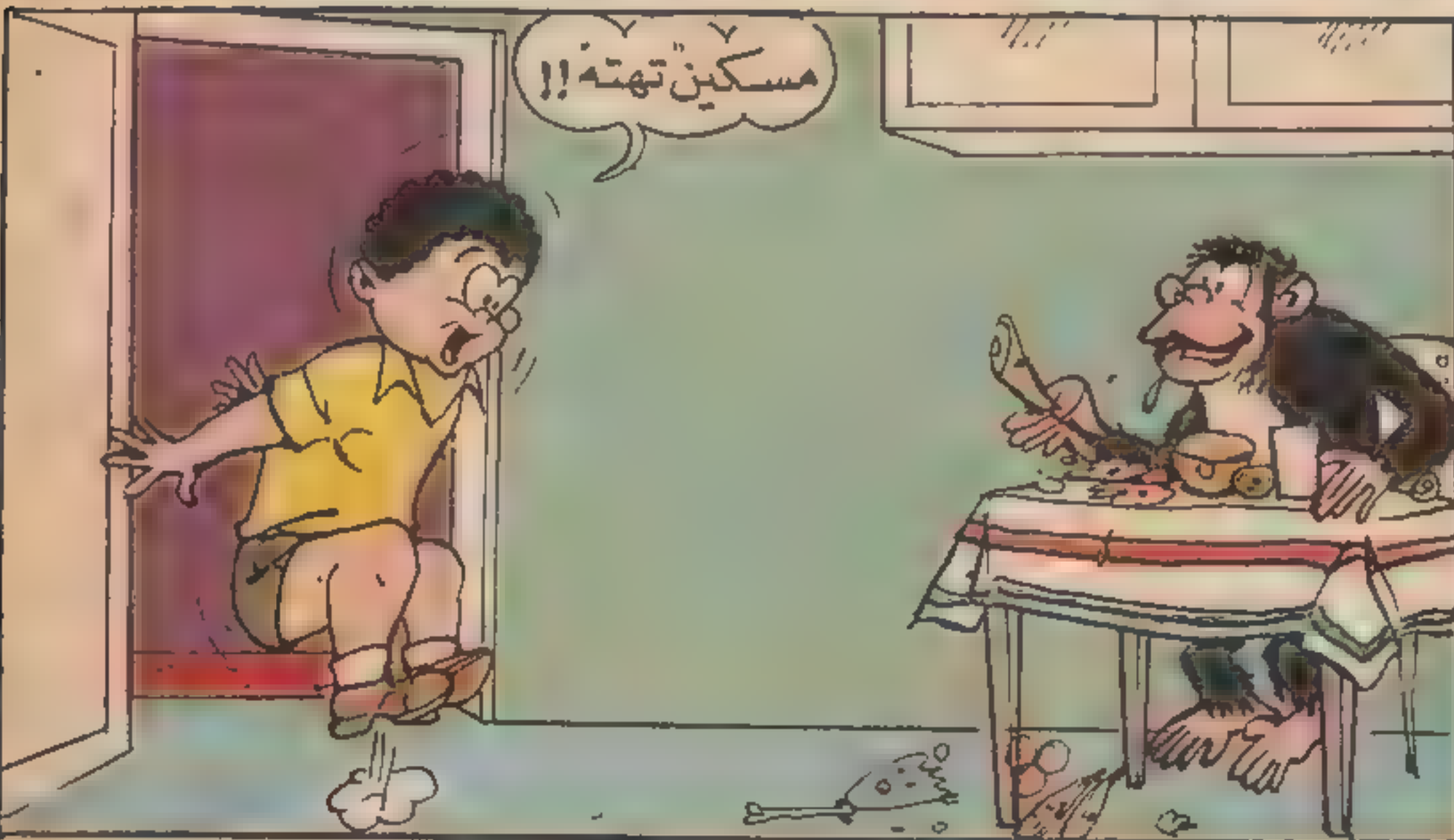
وقد كان «هارون» يشترك
في المسابقات التي يقيمها
«سمير» وقد صنع بيديه تمثالاً
«لسمير» أطلقنا عليه اسم
«أوسكار» «سمير» يهدي
للفائزين .

«هيرايت اثراكيان»
مات الذي عرفه قراء
«سمير» باسم
«هارون» والذي ظل أعواماً
طويلة يرسم لهم أجمل حلقات
المغامرات التي يقوم بها «باسل»
وأصدقاؤه ، ويرسم لهم
الصفحات المضحكة التي يقوم
ببطولتها «سامبو» و «دقيق»
و «ابن جحا» وغيرهم .

لقد كان «هارون» مثلاً
رائعاً للفنان المتفائل الباسم
الشجاع ، الذي احتمل آلامه
في صمت من أجل أن يقدم
لأصدقائه وللعالَم كله نموذجاً
لروح الشجاعة والامل والإقبال
على الحياة .

لقد عاش «هارون» حياته
كلها مشلولاً يتحرك على كرسي
ذو عجلات ، ويذهب إلى المعارض
الفنية ويلتقي بأصدقائه وهو
محمول على الأيدي ، ومع هذا
لم تفارقه ابتسامته ، ولا
تفاؤله ، ولا حبه للحياة .

سمير وتهته



by :

Blue Bird

&

Naba



عرب كوميكس
احسن اصدقاء

AND COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغرض اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها .
www.arabcomics.net

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRDS

www.arabcomics.net

العدد ٣٧٥ - ١٦ يونية ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما

الاسمى

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ١١



فكرة



تعال معي الى « طوكيو » !
تعال نشاهد الاسعدادات الصخمة التي
يملأها شعب اليابان للاحتفال بالالعاب
« الاولمبية » التي ستقام في القام
القادم .

ان عدد سكان « طوكيو » يزيد على
عشرة ملايين ، وهم يتوقعون حضور مليون
سائح الى المدينة لمشاهدة الالعاب
« الاولمبية » .

لقد بدأوا يوسون « الاستاد » !
أصبح يسع لمائة ألف متفرج . وبدأوا
يبنون الفتائل . وبدأوا يبنون المدينة
« الاولمبية » التي سيفيم فيها اللاعبون
أثناء الدورة . لقد انتهوا من بناء نصفها ،
وهم يعملون ليلا ونهارا لبناء النصف
الثاني . ان في المدينة مطاعم واحواصا
للسباحة وملاعب للتمرين !

ولقد اصطدموا أثناء البناء بمصاحب
« دكان » لا تزيد قيمته على ألف جنيه .
رفض أن يبيع الدكان ! واضطرت اللجنة
« الاولمبية » أن تدفع له ١٥ ألف جنيه
حتى تهدم الدكان الذي كان يتوسط المدينة
« الاولمبية » !

واقاموا « كوبري » طوله عشرة أميال من
مطار « طوكيو » الى الملاعب ! حتى يوفروا
وقت السياح ، ولكلف الكوبري ملايين
الجنيهات ، وبلغت تكاليف كل بوصة واحدة
من هذا الكوبري خمسين جنيها !

وبدا كل افراد الشعب يتعلمون اللغة
الانجليزية ليستطيعوا التحدث الى زوار
« الاولمبياد » . واذا دخلت أي محل تجاري
وجدت البائعة اليابانية تقرا كتابا في
اللغة الانجليزية ، حتى تستطيع ان تتحدث
مع الزبائن في العام القادم ! وبدأت الاذاعة
والتليفزيون يقدمان برنامجا يستغرق ٢٨
ساعة كل اسبوع لتعليم الشعب اللغة
الانجليزية ! وطبعت نقابة بانمي الخضراوات
كتابا يتعلم منه باعة الخضراوات كيف
يتحدثون باللغة الانجليزية مع الزبائن !
والحكومة رصدت ١٧٠٠ مليون دولار
لنجميل « طوكيو » ، حتى تعجب زوار
« الاولمبياد » !

ان شعب اليابان يريد ان يقدم للعالم
اجمل العاب « اولمبية » في التاريخ !
تعال نحجز لنا حجرة في « بنسيون »
صغير من الآن ! لاننا اذا انتظرنا الى العام
القادم فسنضطر الى البقاء على الرصيف!

على أمين

من اقوال الخالدين



ان كان في
وسعك ان تحب ،
ففي وسعك ان
تفعل كل شيء .
« سوكراف »

اسماء تسمع عنها



الرجل الأحمر

كثيرا ما نسمع عن شخص
يعيشون كرم من ١٠٠
سنة . وهؤلاء على عليهم
اسم « المعمرين » أي الذين
طال عمرهم .

وقد جاء في القرآن الكريم
ان نبي الله « نوح »
عاش ٩٥٠ سنة ، وجاء في
قصص الجاهلية ان أحد
الشعراء يدعى « لبيد »
عاش ٣٥٠ سنة .

وفي أيامنا هذه نسمع
عن معمرين كثيرين في جميع
انحاء العالم . ولعل اكبر
المعمرين على الإطلاق الذين
لا يزالون على قيد الحياة
هو الفلاح الروسي « مير
فرزلى او غو مسارف »

وهو فلاح مسلم يعيش في
مقاطعة « أذربيجان » في
الاتحاد السوفيتي ، ويبلغ
من العمر ١٥٨ سنة .

ولا يزال « مير » يعمل
في الحقل بنشاط رغم سنه
الكبيرة وقد شهد انسحاب
جيوش « نابليسون » من
« موسكو » وهو في السابعة
من عمره . ويعيش « مير »
على لبن المعز والخضراوات ،
ويقول : انه لا يشعر بأي
ضعف ، ويتمتع بصحة
جيدة .



أسماء إميل وتكري زيدان عام ٢٠١٠
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠١٠
تصميم : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

فتيلة راشد

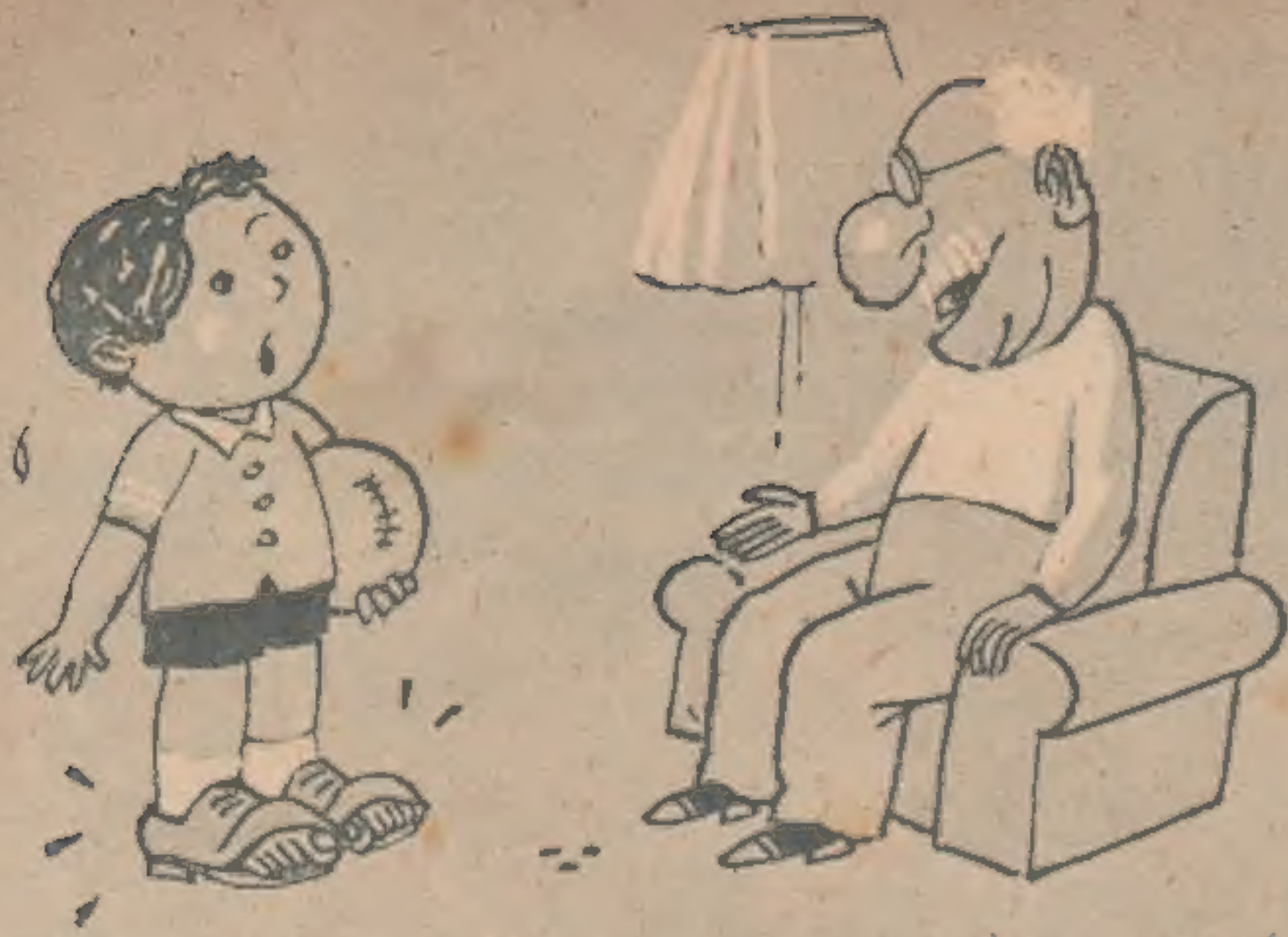
سكرتير التحرير

مسيى كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوى
« ٥٢ عددا » ، في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صافا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا . في سوريا ولبنان
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد
البريد العربى جنيها - في
الامريكتين ٨ دولارات - في سائر
انحاء العالم ٥٠ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريدية - في الخارج
تحويل مصرفى أو شك مصرفى
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .



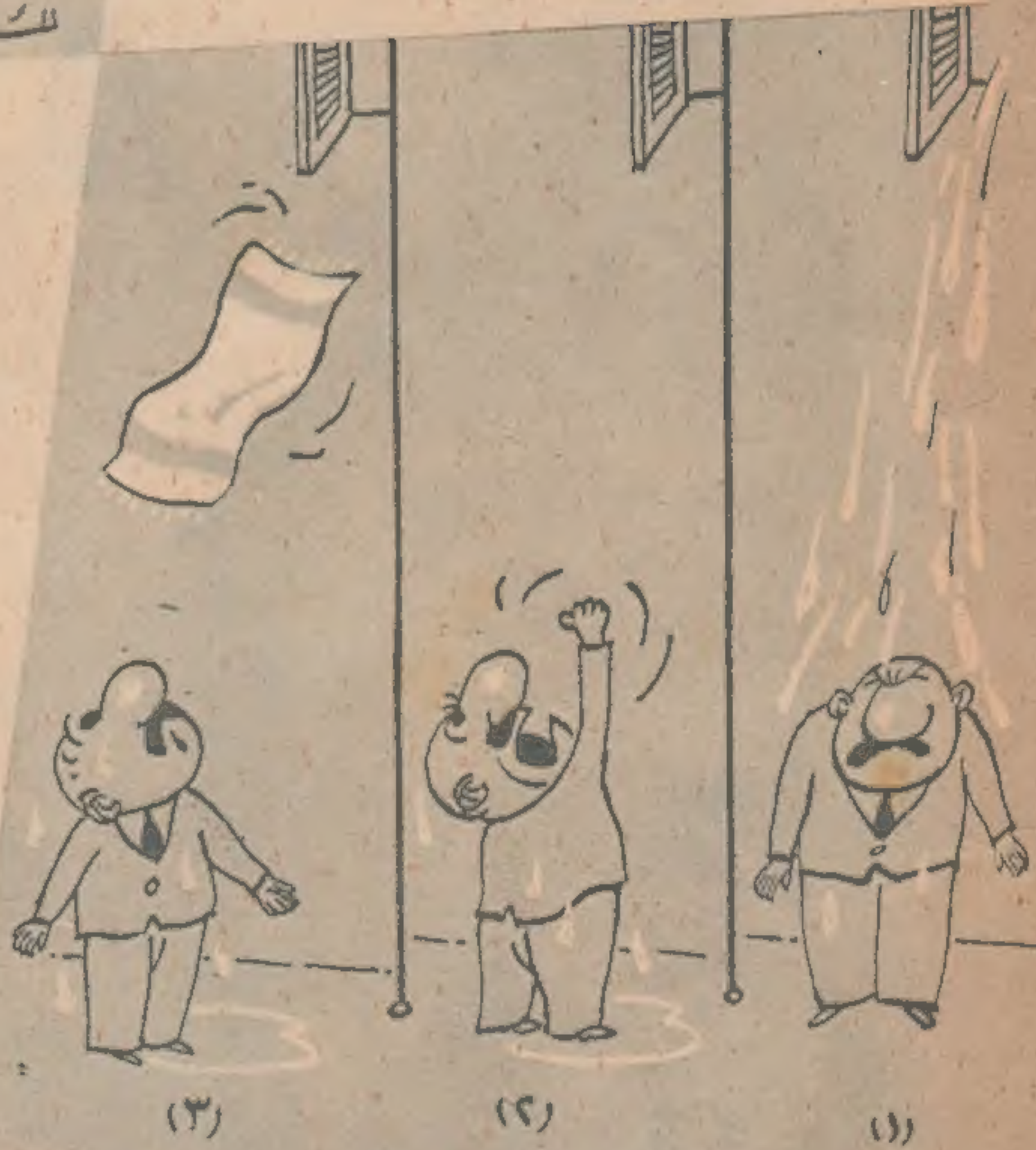
المجد ضعيف النظر : لطيف قوى ياميتي الصندوق الذي اشتراه
لك بابا الأسبوع الذي فات .. ١١

اضحك

بريشة
خايف



البقاء : من فضلك تسيبي الباب مفتوح لأن الزيا حرة ؟

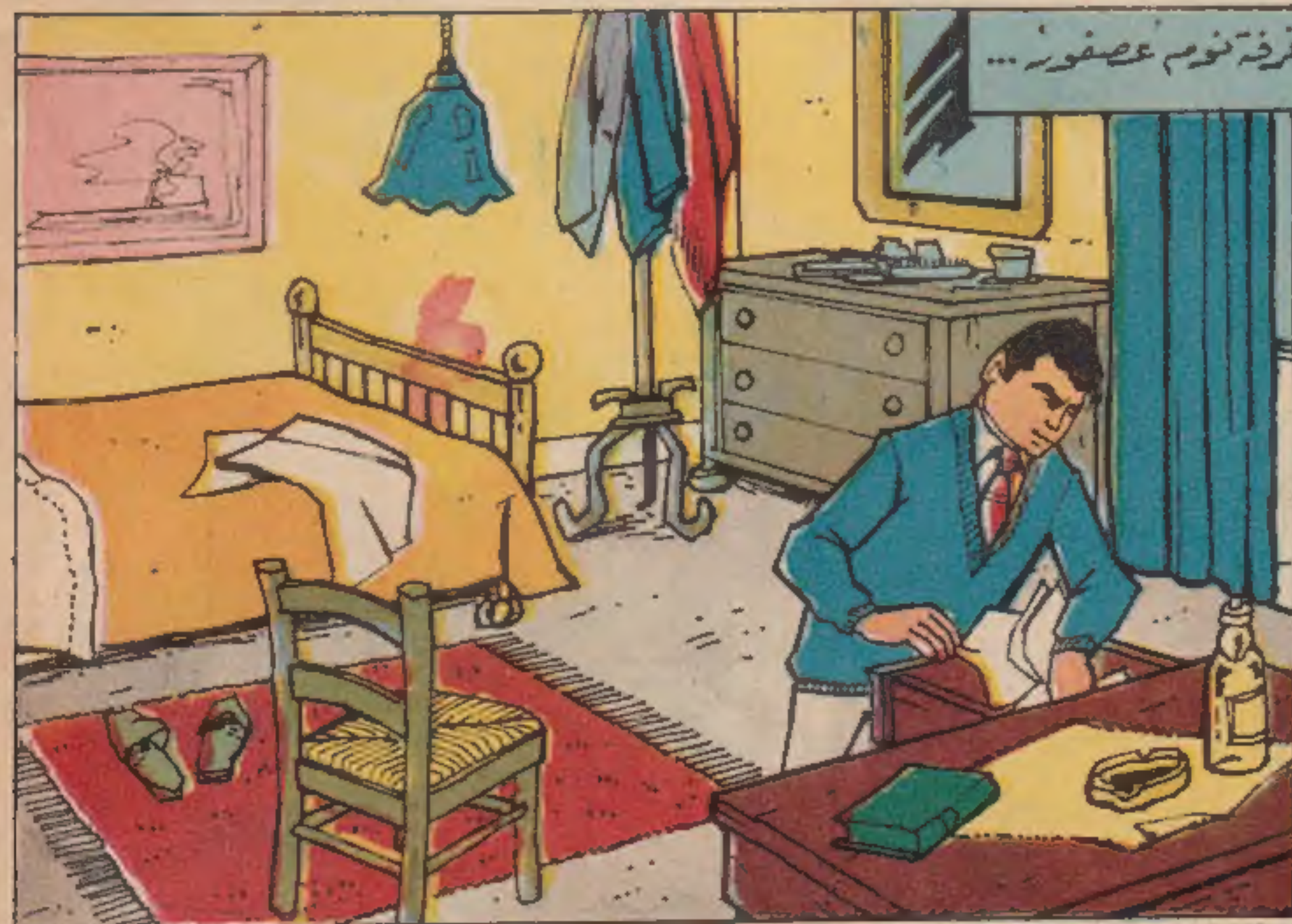


لوح التباح لزميله : مالك تبصن لي كرو بيرود ؟



الديريوي الكبير : إنت مش راح تكبر أبداً ...

طافقة الاخفاء





عثر « أسامة » على طاقة الاخفاء التى تمكنه من الاختفاء متى يشاء
ولما علم أن « عصفور » سرق مادة « البرغوتكس » التى اخترعها
الاستاذ « بنور » ، ذهب الى بيته بعد أن لبس طاقة الاخفاء ..



البقية في العدد القادم



مسعود نسناس ظريف رآه أحد المستكشفين في إحدى غابات افريقيا حيث كان يقوم بجولة استكشافية . و « مسعود » يغلب عليه طابع المرح الا أنه فضولى للغاية .

كان هذا المستكشف يمشي في الغابة وأضعا قبعة من القش فوق رأسه حين رأى « مسعود » متعلقا بفرع شجرة وكان ينظر اليه في فضول ، فوضع الرجل قبعته فوق الارض قائلا لنفسه :

« النسناس » ده باين عليه دمه خفيف ! يا سلام لو كنت آخذه معايا !

ونظر « مسعود » الى القبعة ثم نزل من فوق الشجرة ليلقى عليها نظرة ، وأمسك بها بين يديه الصغيرتين ووضعها فوق رأسه فغطت جسمه كله فأخذ يقهقه مسرورا ، وازدادت رغبة الرجل في أخذ « مسعود » معه ، فحمله وذهب به الى المطار وقام بعمل الترتيبات اللازمة لسفره معه .

ولما أصبحا داخل الطائرة استغرب « مسعود » في أول الامر وجلس هادئا ، ولكنه بعد قيام الطائرة بقليل ترك هدوءه وأخذ « يتشقلب » على كرسيه ، فتركه

صاحبه ظنا منه أنه سيتعب بعد قليل ويدركه النوم ، ولكن الذي حدث هو أن النوم أدرك الرجل نفسه ، ولما استيقظ نظر الى كرسي « مسعود » فوجده خاليا .

وتملك الرجل القلق وقام يبحث عن « مسعود » بين الركاب فلم يجده ، فذهب الى المكان الذي تعد فيه مضيقة الطائرة الوجبات الخفيفة التي تقدمها للمسافرين ، وهناك وجده جالسا يشرب فنجانا من الشاي بكل وقار واتزان ، والمضيقة أمامه تشرب الشاي هي الاخرى وتقدم له قطع الحلوى .

وارتسمت الدهشة على وجه الرجل ، فقالت له المضيقة : « دا نسناس ظريف خالص ، تقدر حضرتك تستريح في مكانك وسأسلمه لك في القاهرة »

وترك الرجل « مسعود » مع المضيقة ، وعندما هبطت الطائرة في مطار القاهرة أحضرته له فأخذه منها شاكرا ولم يتركه يفلت من يده لحظة واحدة خوفا من شقاوته . وبعد الاجراءات المعتادة ركب الرجل ومعه « النسناس » سيارة تاكسى وطلب من السائق

أن يقف أمام محل فاكهي ، ولسم تذكر العربية تقف أمام المحل حتى أندفع « مسعود » من نافذة السيارة وتعلق بأحدى « سياطات » الموز المعلقة في مدخل المحل وأخذ يتأرجح بها وهو في غاية السرور .

وتعالت ضحكات الكبار والصغار الذين تجمعوا حول محل الفاكهة لمشاهدة هذا المنظر العجيب ، ولم يجد الرجل بدا من شراء « السباطة » التي تعلق بها « مسعود » خصوصا وأن الموز هو طعام النسانيس المفضل ، واشترى لنفسه بعض الفاكهة ثم ذهب بـ « مسعود » فورا الى منزله ، فقد خشى أن هو توقف عند محل آخر أن يكرر « مسعود » دعاياته ويسبب له المشاكل .

وفي اليوم التالي أغلق الرجل نوافذ المنزل ثم أغلق الباب اعلى « مسعود » ونزل الى عمله مطمئنا الى أن « مسعود » لن يصيبه مكروه .

وعند عودته فوجئ بجمع كبير من الناس يقف تحت منزله فسأل أحدهم : « إيه الحكاية ؟ » فقال له : « يظهر أن فيه واحد مجنون فوق السطح قاعد يحذف الناس بمشايك ألفسيل وبالملايس »

ولم ينتظر الرجل أكثر من ذلك ، بل صعد السلم جريا حتى وصل الى سطح المنزل ، فوجد « مسعود » يجرب ليس قميص صغير ، ولما رآه لف نفسه في ملاءة سرير كانت معلقة فوق حبل الفسيل ، فأسرع الرجل وأمسكه ونزل به الى شقته ، وتبين له أن « شراعة » الباب مفتوحة ، فأدرك أن « مسعود » لم يرد أن يظل سجيناً ، وأنه استطاع أن يفتح « الشراعة » وينفذ من بين قضبانها بجسمه الصغير .

وفي اليوم التالي وجد « مسعود » نفسه وحيدا بعد خروج صاحبه ، فذهب الى « الشراعة » يحاول الخروج منها ، فوجدها مثبتة بالمسامير ، ففكر في تسليية نفسه ودخل الى الحمام .

لقد رأى صاحبه يفعل أشياء عجيبة في المرأة هذا الصباح ، فلماذا لا يفعل مثله وقفز الى حافة الحوض وأمسك بمأكينة الخلاقة ومر بها فوق ذقنه ، ولحسن حظه لم تكن بها « موسى » . ثم أمسك بفرشاة الاسنان ووضع عليها المعجون ثم بدأ في تنظيف أسنانه كما رأى صاحبه يفعل ، ولكن طعم

